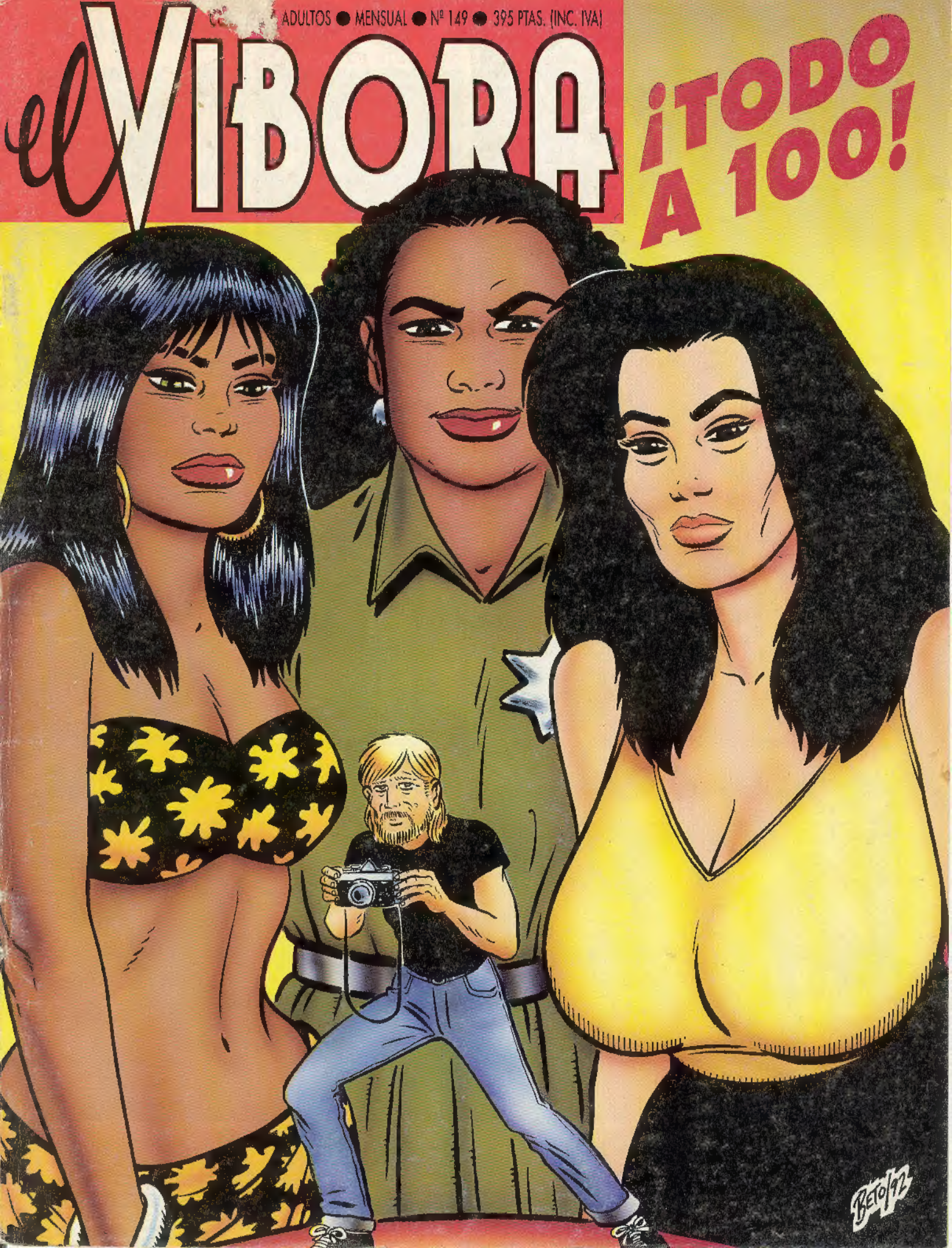
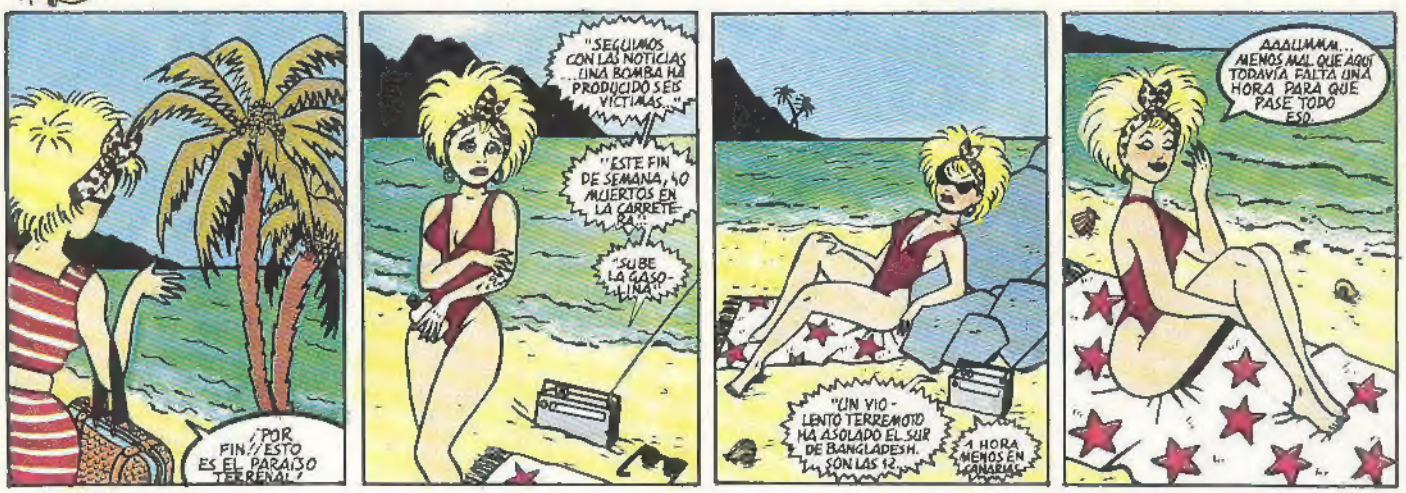
ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 149 ● 395 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

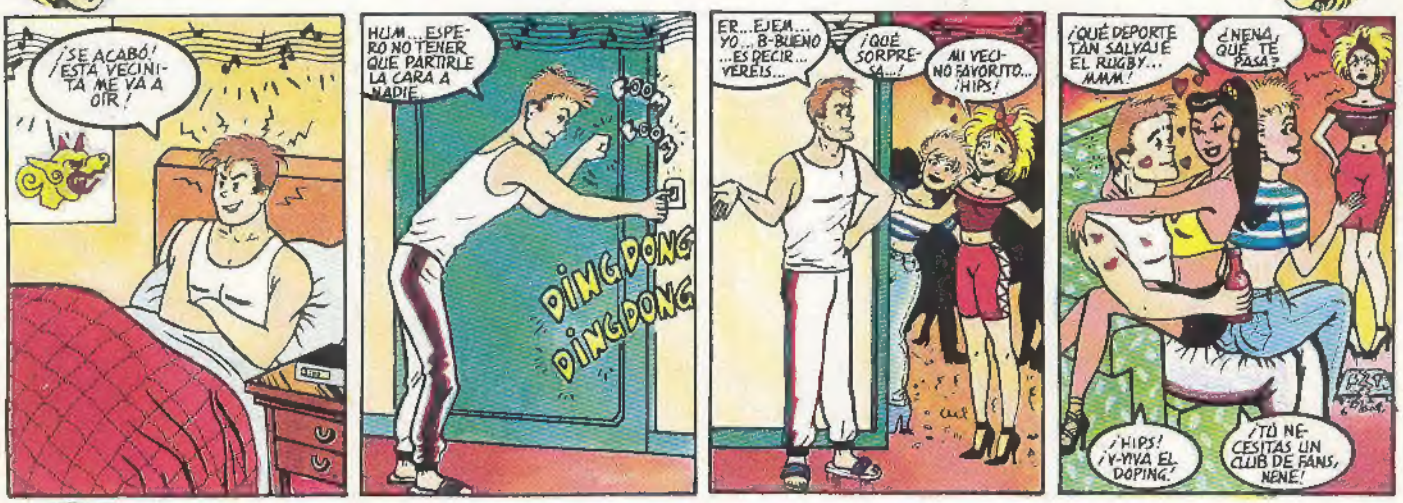
¡TODO A 100!



UNA HORA MENOS EN CANARIAS



LA TENTACION VIVE ABAJO



LAS VENTAJAS DE LAS REBAJAS

SUMARIO 149

- PORTADA. Beto Hernández
- 2 DOLORES, SUS LABORES. Marta
- 3 SUMARIO. Robert Williams
- 4 KOMEKOMIX. Benavides
- 6 PEQUEÑAS VICIOSAS. Mónica y Beatriz
- 11 EL GATO DE FAT FREDDY. Shelton
- 13 ANGEL. Iron ● 26 UNO SOLO CON HIELO. Pons
- 27 AMIGOS. Pons
- 35 TURANDOT. Nazario
- 44 EL REMERO DE HUESCA. Boldú
- 48 NICOTINA. Yann & Bodart
- 51 REQUIEM FORTÍSSIMO. Pontiac
- 59 LA PATAGONIA. Onliyú
- 62 UN AMERICANO EN PALOMAR. Beto Hernández
- 73 LOS CLÁSICOS. König
- 75 EL JUEGO. Schultheiss

© 1992 BETO HERNÁNDEZ, MARTA, WILLIAMS, BENAVIDES, MÓNICA, BEATRIZ, SHELTON, IRON, PONS, NAZARIO, BOLDÚ, YANN, BODART, PONTIAC, ONLIYÚ, SCHULTHEISS, KÖNIG.

El Víbora 149 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.A. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.

Director: José María Berenguer. Derechos internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú y Pablo López. Montaje: Jaume Fargas. Contabilidad: Fina. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: José. Traducciones: Fco.Pérez Navarro. Rotulación: F.Fernández. Fotolitos: Jaume Vendrell, Pasarau,Colorama, S.K.B.. Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte).

El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMEKOMIX

por JESUS BENAVIDES

A PESAR DE LOS PESARES...

En Happylandia todo es un gran espectáculo para quien pueda pagarlo, claro. Había llegado a esa rotunda conclusión después de sumergirme durante varios días en la lectura obsesiva de periódicos. Me sentía informado, enterado, ingenuo partícipe de la actualidad, incluso capacitado para participar en algún concurso de televisión. ¿Sabías, por ejemplo, que una circular interna de RENFE describe a los homosexuales, mendigos y objetores de conciencia como "*grupos de riesgo*"?. ¿O que **Milton Friedman**, uno de los padres del sistema económico neo-liberal que nos preside, declara que la guerra contra la droga está perdida y que lo mejor sería legalizarla?. ¿A que no te imaginas lo que opina el **Jefe de Macro- economía** de la anunciada huelga general?. Pues que el Gobierno *no se conmueve* y no va a cambiar su *decretazo* aunque está abierto a dialogar pero sin cambiar. Además, coincide con el **Fondo Monetario Internacional**, que aconseja que se reduzcan las prestaciones de desempleo en toda Europa. ¿Y qué me dices de **Los Angeles**, hein?. Eso sí que un buen serial de violencia: 44 muertos, centenares de heridos y detenidos, saqueos, 16.000 policías y miembros del Ejército ocupando la ciudad... Otra de USA. Alguien dice que lo que sucede en general proviene de una crisis moral. Su remedio: "*orden, trabajo y disciplina*". Entretanto, el líder neonazi **Gerd Honsik**, juzgado en Viena, afirma que "*las cámaras de gas existieron sólo para despiojar a los judíos, porque había una epidemia en Alemania*". ¡Hey! ¿qué te parece?.

- Me estás poniendo de los nervios.

- Claro, claro, es demasiado.

- Eres tú el que me pone de los nervios. Palizas. Siempre hablando de los impresentables... ¡No te enteras, tío!. Pasa, pasa de todo. ¿Qué te importa, qué nos importa todo eso?. Anda, paga que me voy.

- ¿Tú crees que con el papel del paro me darán la tarjeta ORO en el banco?. Es que quiero ir a Marbella, a ver si consigo autógrafos de la *beautiful people*...

- Te estás volviendo majara. Paga, que me voy.

- ¿Dónde vas?

- A ver a U 2

- Achtung, Achtung baby ●

Las noches de luna me inquietan, me desvelan. Pero esa noche, excepcionalmente, caí en un sueño profundo. Y soñé cosas raras. En un singular aquelarre, dos millones y medio de personas se reunían a lo largo del trazado del espectacular tren de alta velocidad. Cubrían con una tupida maraña humana todo el recorrido. Los soldaditos que custodiaban el trayecto no salían de su asombro y, por si las moscas, pusieron sus armas en punto de disparo. De repente un grito unánime, coral, monstruoso: "*AVE, AVE, los parados te saludan*". El maquinista, como previsto en casos de emergencia, accionó el mecanismo de *telerealidad virtual euforizante* (patente Protexa, registrado). Y así pudo verse como los pasajeros del *avión que vuela bajo* sonreían encantados creyendo que se trataba del rodaje de una coproducción chino-española dirigida por **Bertolucci**, uno más de los 60.000 actos culturales programados en el gran show "*Happylandia 92: ventana abierta al futuro*".

Acto seguido, y sin solución de continuidad, *la masa de dos millones y medio*, que ya empezaba a ser descrita por la **CNN** como "*dangerous people*", apareció en la colocación de la primera piedra de un **Parque de Atracciones** en Tarragona. Alguien comentó: "a ver si esta chusma se ha creído eso de que todo el que trabaja en Catalunya se hace rico".

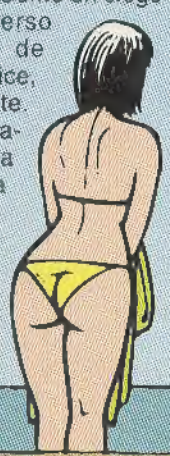
Unos avispados empresarios, ante la insólita afluencia de presunta mano de obra barata, se plantearon en un pis plas sus filiales de economía sumergida. Y un asesor de imagen buscaba al jefe de la masa a ver si conseguía convencerlo de que aceptasen un refrigerio *(fast food y líquido burbuja, generosamente aportado por multinacionales* del ramo) a cambio de que bailasen todos juntos una sardana y así poder inscribir el evento en el **Libro Guinnes** de los récords.

Empezaba a creer que mi cerebro había mutado a

antena parabólica de TV, ya que inmediatamente fui bombardeado por un lujurioso y trepidante *videoclip* en el que chicas maravillosas y chicos estupendos me ofrecían todo el placer erótico de la posesión de coches, desodorantes, detergentes, anticelulíticos, bebidas, vacaciones, apartamentos, cuentas corrientes, inversiones y *consejos cívicos*: no fumes, si bebes no conduzcas, no te drogues, no vayas a más velocidad de la debida, avisa a la policía si notas algo sospechoso. Hacienda somos todos...

Todo este maremagnum se fundió con un singular macroconcierto. Estaban **Metallica, Gun's and Roses, Nirvana, Chris Isaak, James Brown, David Bowie, Prince, David Byrne, Texas, Dire Straits, Bruce Springsteen, Lou Reed**...

Con *"Magic & Loss"* sucedió algo extraño. Se cortó la transmisión. Sólo quedaba un burbujeo de puntitos luminosos de colores. Sudaba copiosamente. Seguía sonando la voz de Lou. Surgía de un transistor portátil que alguien había puesto a mi lado. Estaba en una casa en ruinas, un viejo templo medieval del que sólo quedaban en pie unos muros de piedra, adornados por bugambillas, rosales silvestres y enredaderas. La primavera había cubierto el suelo de un lujoso césped verde. Estaba estirado boca abajo sobre unas sábanas granate, protegiéndome del estallido de luz lunar que me hería la mirada. Noté una presencia y me dí vuelta. Sus ojos de obsidiana se reflejaron en los míos. Entorné los párpados. Como un ciego palpé el universo desconocido de una piel cómplice, tersa, sonriente. Mis sentidos saboreaban la vertiginosa dulzura de la sensualidad compartida. Nos amamos en silencio, dejando que susurros y gemidos se uniesen al canto de las lechuzas. El espacio se hizo níveo, sonrosado, románticamente voraz.



Un sol de escándalo me despertó, en mi cama de verdad, con una potente erección. Busqué inútilmente el rastro de la mujer soñada. Alucinación primaveral, pensé. Entre sonámbulo y funámbulo me deslicé hasta el cuarto de baño donde el espejo observó una imagen bastante poco triunfadora.

Y dado el estado de mi mente y mi cuerpo decidí dedicar el día al ocio frente al mar ●

Caminé millas por la playa, caminé millas, sí. Apenas había paseantes. Mis pies se hundían en la arena húmeda. Poco a poco me fui despojando de las ropas, hasta el límite que la moralidad pública permite en playas no nudistas. Y a medida que me iba desnudando, a medida que el ritmo del oleaje iba calando en mi cabeza, se iban alejando los titulares de periódico y las caprichosas secuencias del poder. Me entró la risa. Frente al mar es como más difícil mentir. Y los absurdos que vivimos cobraban un sentido de esquizofrenia, de poder hipócrita, de vejez. Me tiré de cabeza a las olas y un residuo plástico me golpeó el pecho. Inútil escapar. No hay salida. ¿Hay futuro?. Después alquilé una tumbona y me dejé comer el coco por la violenta luz mediterránea.

No lejos de allí, un niño descubría tesoros infinitos y una mujer miraba arrebatada el horizonte. El cuerpo del niño estaba literalmente rebozado de arena y alquitrán. Daba extraordinarios saltos de alegría. Sus manos temblorosas me enseñaron varias conchas marinas, algas y piedras elípticas. *Inocencia sucia. Placer de vivir*. Nunca te vuelvas serio, sólo cerebro, represor. Eso es tan letal...

Luego, volví al zoco urbano y ya sabes... La subversión nocturna, el deseo bajo la piel, rebeldía manifiesta, humor y lucidez. *Y comix, comix, comix...* ●

VIBOREANDO...

BIENVENIDOS A PALOMAR. Población: 368 habitantes. *Donde los hombres son hombres y las mujeres necesitan sentido del humor*... Bienvenidos a ese pequeño poblado fronterizo entre USA y Mexico, donde la vida trascurre monótona y pacíficamente, casi aislada del mundo exterior. Bienvenidos a *Palomar*, introducidos por *Luba, por Carmen, por Tonantzin, por Diana, por Archie, por Jesus*, por todo ese mosaico de personajes relacionándose con todo el sentimiento del mundo... Bienvenidos a *Palomar*, el lugar imaginario creado por **Beto Hernández**, en esa narración prodigiosa que bebe de **Fellini**, de **Buñuel**, de las propias raíces del autor. Si ya conocías *Palomar* (*"Sopa de Gran Pena"*, *"Calor Humano I y II"*. Historias Completas de EL VÍBORA nº 20, 27 y 28) te agradará ver lo que sucede con la llegada del fotógrafo yanki. Y si no lo conocías, descúbrelo en una mini-serie de dos capítulos...

De **Jaime Hernández**, el hermano de **Beto**, el autor de *"Mechanics"*, aparece el mes próximo un nuevo libro con las historias de las entrañables *Maggie, Hopey y Penny*: *"Las Mujeres Perdidas"*. Además es inédito.

● En este número se despiden dos series: *"Angel"* y *"Requiem Fortíssimo"*. Tanto **Iron** como **Pontiac**, cada cual con su temática y estilo, nos han acompañado unos meses con sus deslumbrantes relatos gráficos.

● *Turandot*, la princesa, tiene un nuevo pretendiente, dispuesto a todo. Nadie logra convencerle de que desista de su empeño. Amor de jugarse la vida. Enigma. La cosa se empieza a poner emocionante. Gráficamente, la creación de **Nazario** es de una belleza en el tratamiento del color, en las filigranas detallistas, en el ritmo narrativo, que deja estupefacto.

● *Amigos*, de **Alfredo Pons** es el título de una colección de relatos que se publicó hace unos meses (Historias Completas de ELVÍBORA nº 36). Pero **Pons** se enamora de sus personajes. Siguen viviendo en su interior, y aún más éstos que nos meten de lleno en ese mundo adolescente que ¿quién no ha vivido?. Así que con su habitual perfección ha creado una nueva aventura, inédita, que es la que puedes disfrutar en este número.

● **Boldú** prosigue con una nueva entrega de sus Memorias. Esta vez, *"El Remero de Huesca"*, una historieta de dos capítulos en la que rememora las *travesuras* en la redacción de una revista.

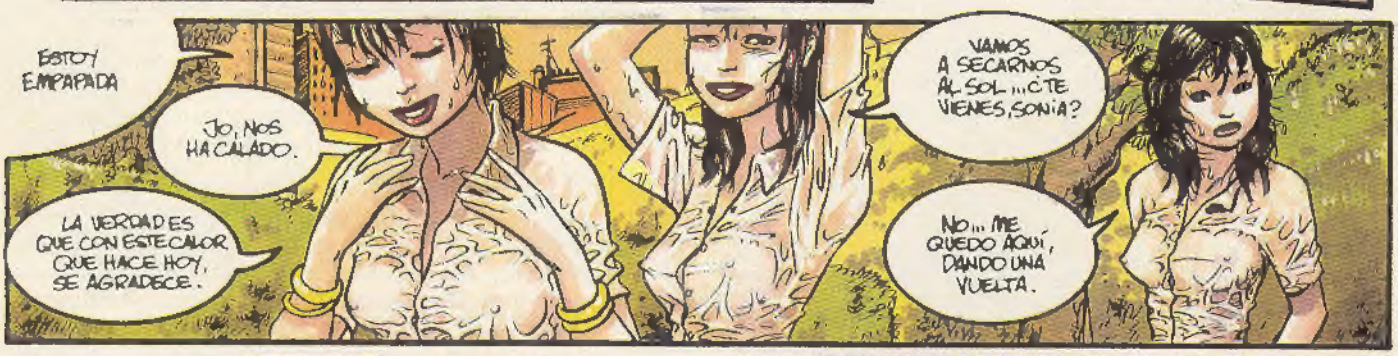
● *"Las Pequeñas Viciosas"*, de **Mónica y Beatriz**, siguen dando que hablar. No hay mito erótico que no practiquen. Un nuevo episodio: *"Lluvia dorada"*. Por cierto, que en el momento de cerrar la edición, estas autoras han sido nominadas para el *Premio al Autor Revelación del 10º Saló Internacional del Comic de Barcelona*. Como también lo ha sido **Ralf König**, en la categoría de *Premio a la Mejor Obra Extranjera publicada en España*. En este número, una nueva muestra de su sarcástico humor.

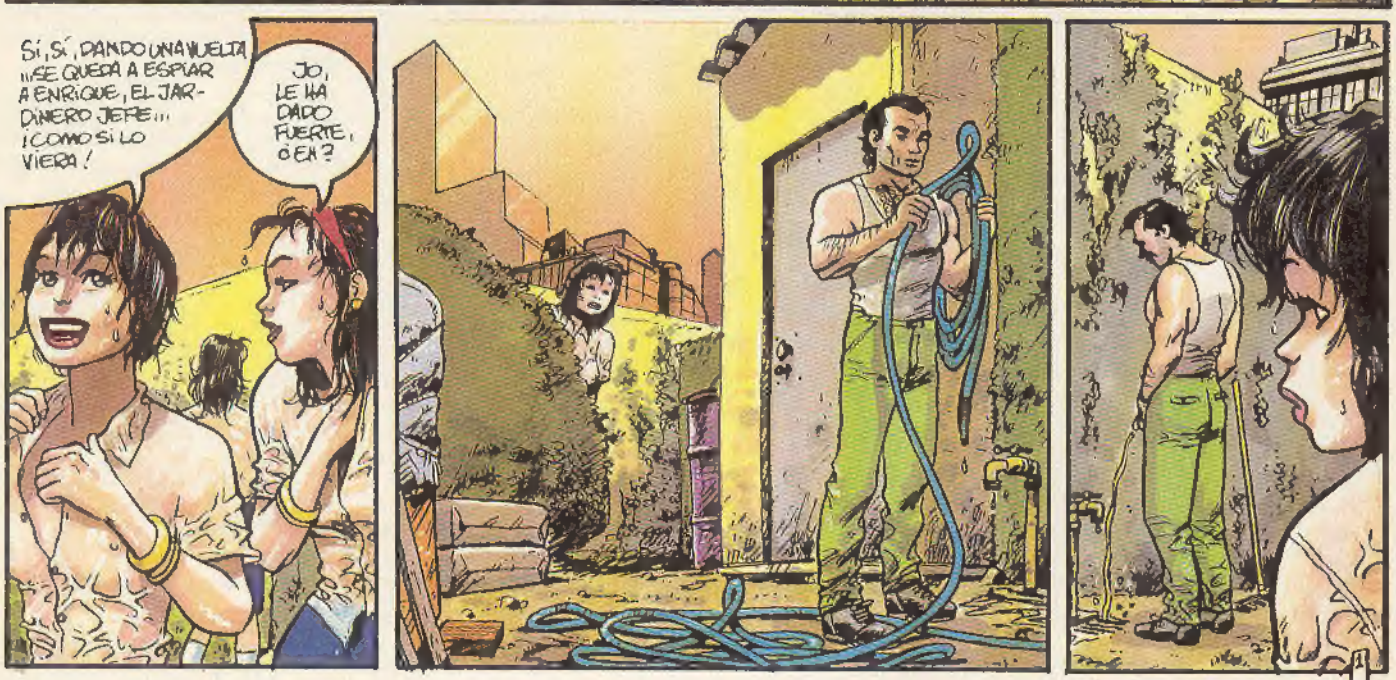
● Y además, la *"Dolores"* de **Marta** ataca de nuevo. **Robert Williams** insiste en sus psicodélicas imágenes del Sumario, **Shelton** y el *Gato de Fat Freddy*, *Nicotina* hace su especial guerra del Golfo y **Schultheiss** nos muestra un juego un tanto especial...

PEQUEÑAS VICIOSAS
the wonder years

lluvia dorada

por: MÓNICA & BEATRÍZ 1.992

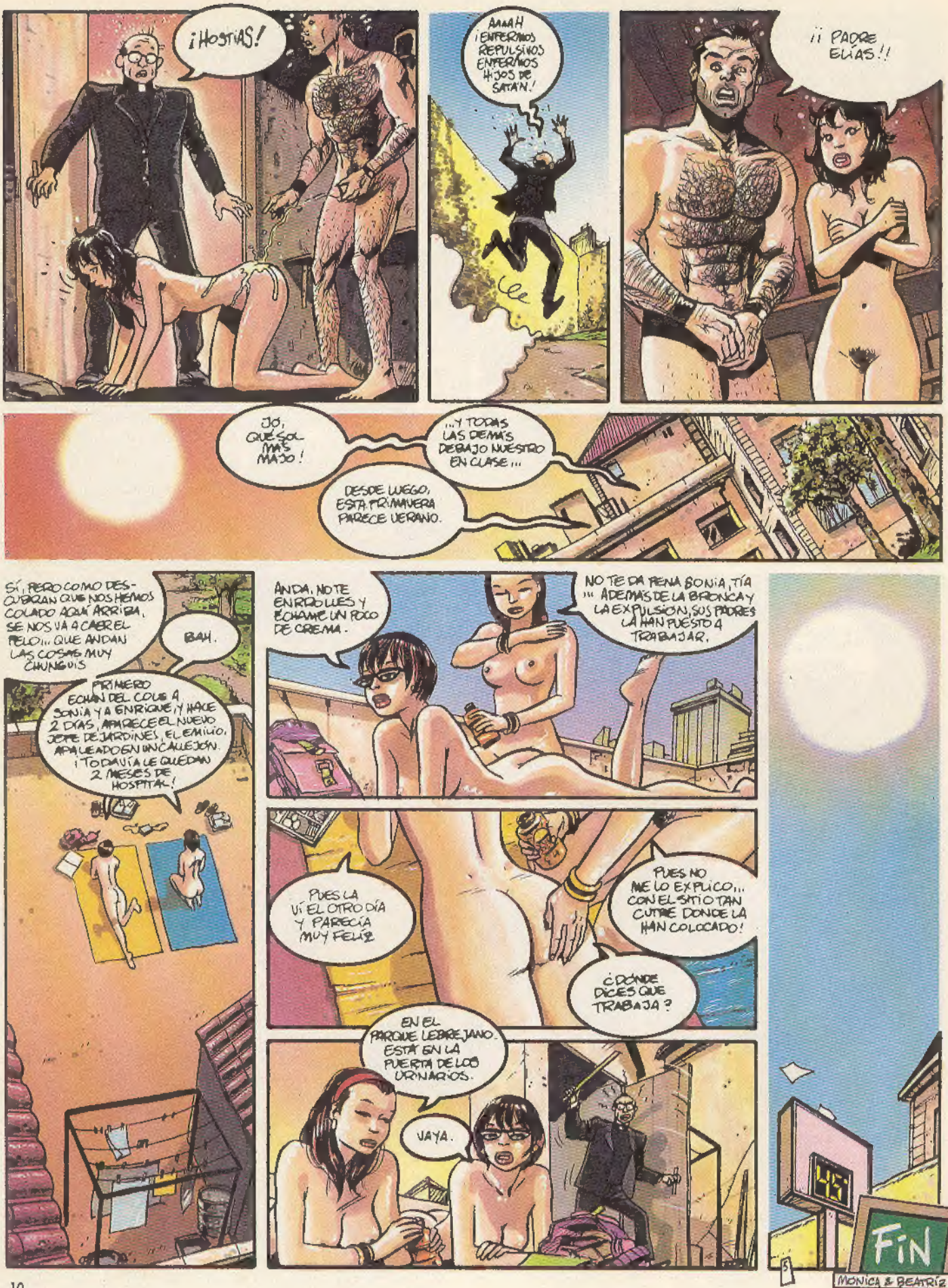




¿EH?
¡PERO NIÑA! ¿QUÉ HACES AHÍ?
A-QUÍ NO LLEGA... L-LA MANGA RIEGA...
CONQUE SIGUE EL CACHONDEO ¿NO?
SÍ... POR FAVOR SIGUE... MEAME!
AAAAAAAA
...Y TAL COMO TE LO CUENTO, LA JODÍA NIÑA SE PUSO AHÍ MISMO A HACERSE UNA PAJA... ¡INCREÍBLEMENTE, LO QUE MÁS PARECÍA EXCITARLE, ERAN LOS MEAOS!
Y LUEGO, TÚ, TRACATRÁ, ¿NO?
LUEGO, YO, NADA. COGÍ MI TARTERA Y ME LARGUÉ... ¿NO VES QUE ES UNA MENOR?
VAMOS, HOMBRE, NO JODAS... ¿QUE NO TE PONÍA CACHONDO?
YA TE DIGO... SÍ SE ME PUSO COMO UNA PIEDRA Y TARDÓ TRES HORAS EN BAJARME EL ASUNTO!
2

PERO UNA MENOR ES UNA MENOR Y, TOTAL, SI NO FUERA DEL COLEGIO... PERO TÚ SABES QUE TENGO UN TRABAJO COJONUDO, Y NO QUISIERA...
¡PERO QUÉ COÑO MENOR...! COMO DICEN EN MI PUEBLO: ENDEREZANDO MÁS DE 20 KILOS, YA SE LAS PUÉ DE FOLLAR!
¡¡¡AMÁS... ¿QUIÉN SE VA A ENTERAR?
NO SÉ, EMILIO, NO SÉ... ¡Y ESTÁ COMO UN TREN LA CABRONA...!
¡¡¡MIRA, TÚ SABES LA CASETA DONDE GUARDAMOS...
¡¡¡TOS LOS TRASTOS DEL RIEGO, ¿NO?...
¡PUES AHÍ MISMO TE LO PUÉS HACER...
¡¡¡DE MARAVILLA ¡JOÉ!
¡¡¡¿QUIÉN COÑO SE VA A ENTERAR?
¡¡¡AMÁS, YA TE DIGO...
PERO MIRA, POR SI ACASO, YO ME QUEDO FUERA...

...Y EN CASO DE QUE VINIESE ALGUIEN...
...YO TE DARÍA EL QUEO.
- DESDE LUEGO, EMILIO, TÚ SÍ...
...QUE ERES UN AMIGO!
CHUP CHUP
CHOF CHOF
CLARO, HOMBRE... PA ESO ESTÁN LOS COMPAÑEROS DE TRABAJO...
Y AMÁS, YA DEJARÁS ALGO SI TE SOBRA CNO, JODÍO?
...Y AHORA, POR FAVOR, MÉAME EN LA BOCA...
PERO...
CHSSIT... POR FAVOR... ...ME ENCANTA...
AAAH MÁS... MÁS...
MÉAME EL COÑO, POR FAVOR

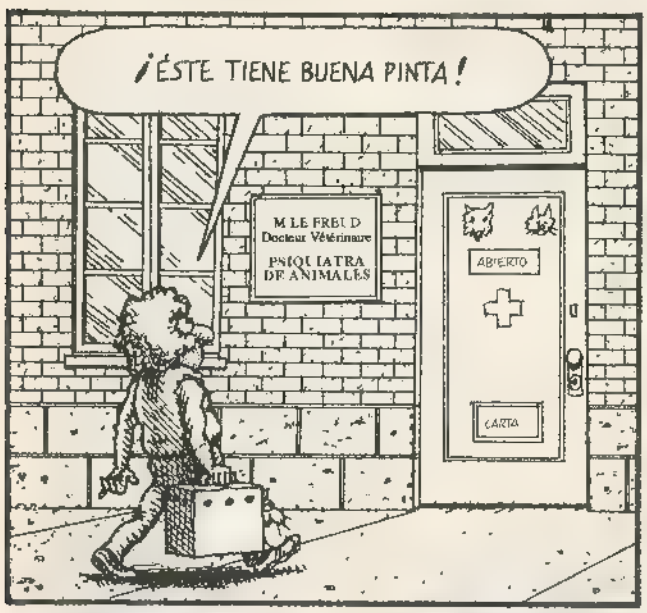

¡HOSTIAS!
AAAAH ¡ENFERMOS REPULSIVOS ENFERMOS HIJOS DE SATA'N!
¡¡ PADRE ELÍAS !!
JO, QUÉ SOL MÁS MAJO!
...Y TODAS LAS DEMÁS DEBAJO NUESTRO EN CLASE...
DESDE LUEGO, ESTA PRIMAVERA PARECE VERANO.
SÍ, PERO COMO DESCUBRAN QUE NOS HEMOS COLADO AQUÍ ARRIBA, SE NOS VA A CABER EL PELO... QUE ANDAN LAS COSAS MUY CHUNGUIS
BAH.
PRIMERO ECHAN DEL COLE A SONIA Y A ENRIQUE, Y HACE 2 DÍAS, APARECE EL NUEVO JEFE DE JARDINES, EL EMILIO, APALEADO EN UN CALLEJÓN. ¡TODAVÍA LE QUEDAN 2 MESES DE HOSPITAL!
ANDA, NO TE ENROLLES Y ÉCHAME UN POCO DE CREMA.
NO TE DA PENA SONIA, TÍA ... ADEMÁS DE LA BRONCA Y LA EXPULSIÓN, SUS PADRES LA HAN PUESTO A TRABAJAR.
PUES LA VÍ EL OTRO DÍA Y PARECÍA MUY FELIZ
PUES NO ME LO EXPLICO... CON EL SITIO TAN CUTRE DONDE LA HAN COLOCADO!
¿DÓNDE DICES QUE TRABAJA?
EN EL PARQUE LEBREJANO. ESTÁ EN LA PUERTA DE LOS URINARIOS.
¡JAYA.
FIN
MÓNICA & BEATRÍZ 1992

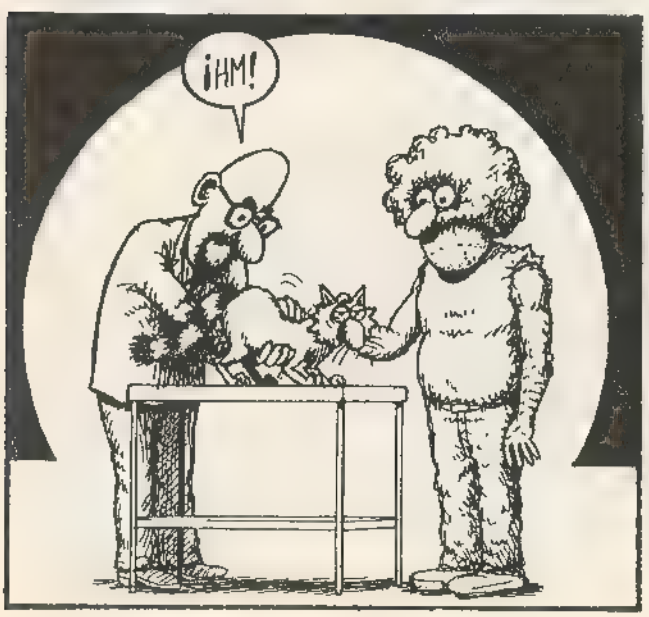
las aventuras del

GATO

de FAT FREDDY

©1971 POR GILBERT SHELTON





¿AH, SÍ? ¿EL ELECTRO-SHOCK?
¡SÍ, UN PEQUEÑO ELECTROSHOCK PARA LA DEPRE! ¡COJA ESTA CUERDA Y ÁTELO A LA MESA!

¡TENGA ESTOS CASCOS ESTÉREO PARA ESCUCHAR MÚSICA Y NO OÍR LOS GRITOS DEL GATO!

ENTRETANTO, DESPISTADO, EL DOCTOR APRIETA INTERRUPTORES EQUIVOCADOS

¡AH! ¡RICHARD STRAUSS! ¡YA ME SIENTO MEJOR!
¡AÏÏÏÏÏÏÏÏÏÏÏÏ!

¡NO SE PREOCUPE, DOCTOR! ¡SÉ DÓNDE ESCONDE SU CARTERA!

¡VENGA, CARROZA! ¡ESTAMOS MUY CERCA DE CASA!
¡CUANDO LLEGUEMOS, ABRIREMOS UNA GRAN CAJA!
...¡Y ESCUCHAREMOS LAS BELLAS MELODÍAS DE BRAHMS!
FIN

ANGEL

ÚLTIMO CAPÍTULO

por: Iron

ANGEL localiza a su "papá". Apunta y abre fuego. La ráfaga de metralla crea una guapa masacre entre los peatones pero no alcanza al comisario, que huye en coche a toda velocidad. Su hijo se trepa a una moto, lo persigue y lo remata. Luego, va en busca de otro pasma, antiguo conocido. Se lo cepilla también. El baile acaba de empezar.

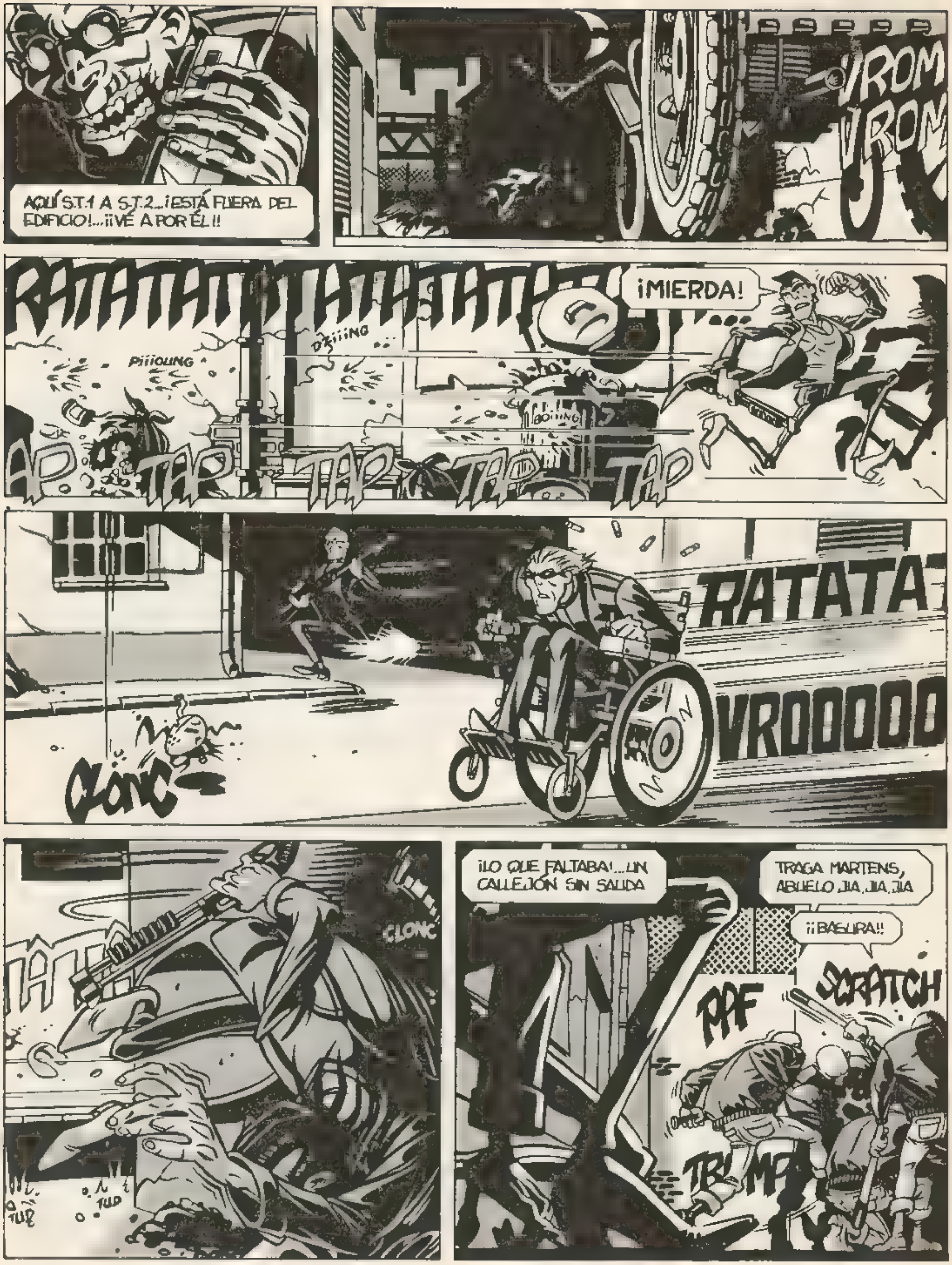
ANGEL
Y TRAS LA EXPLOSIÓN EN PLENO VUELO, EL AVIÓN SINIESTRADO FUE A CAER..
CAER
...CAER..
...TE VAN A CAER UNOS CUANTOS AÑOS, MOLINA... SI HUBIESEN SIDO OTROS, LO PODRÍAMOS HABER OCULTADO, PERO CLARO, ESO DE CARGARSE AL JEFE...
NO ES QUE NOS CAYESE BIEN PERO. ESTA VEZ TE HAS PASADO..
YO NO HE SIDO
¿NO? PUES ESOS DOS AGENTES OYERON CÓMO AMENAZABAS A CEPEDA Y AL COMISARIO CON QUE LOS MATARÍAS ¿NO ES CIERTO?
SÍ, SÍ..
ADEMÁS, TE VIERON EN EL LUGAR DE LOS HECHOS, NO HAY DUDA, TÚ LOS MATASTE.
PE... PERO, EL MANÍACO..
ANDA, CÁLLATE, AQUÍ EL ÚNICO MANÍACO QUE HAY ERES TÚ.
...¡¡USTED INFRINGIÓ LA LEY!! ¡¡LOS MATÓ PARA VENGARSE Y POR ELLO ESTE TRIBUNAL LE CONDENA A TREINTA AÑOS DE PRISIÓN LA AUDIENCIA HA TERMINADO
¡¡EL SIGUIENTE!!
¡NOOO!

NOOO
NOOO...
¿EH?
NOOO
...YA LO OYEN ..GRITOS DE DESESPERACIÓN ES LA DESPEDIDA QUE ESTÁN DANDO AL RECIENTEMENTE FALLECIDO COMISARIO DELGADO ALGUNOS DE SUS FAMILIARES...
...NOS ACERCAREMOS A VER SI SU HIJO, QUE PARECE MÁS SERENO, SE PRESTA A HACER ALGUNA DECLARACIÓN... ÁNGEL ¿TE HA AFECTADO MUCHO EL HECHO DE QUE TU PADRE MURIERA ASESINADO?
VETE A LA MIERDA, ¡¡GUSANO!!
..EEEH..ESTOOO..BUENO, Y CON ESTAS ÚLTIMAS PALABRAS DEVOLVEMOS LA CONEXIÓN A LOS ESTUDIOS CENTRALES...
RVT
PERO, ENTONCES... ¡AHORA LO ENTIENDO TODO!...¡ES ÉL!...
¡¡ES ÉL!!
QUÉ BUJARRINI MAS GUAPO TIENES, ESTA NOCHE LO ESTRENAREMOS, JIA, JIA, JIA
SÍ, HACÍA TIEMPO QUE NO VEÍA UNO ASÍ...
¿EH? ¿PERO QUÉ ESTÁIS DICIENDO?
TAP TAP
¡ES ÉL! ¿NO ME OÍS? ¡¡¡ALGUIEN HA DE CREERME!!!
JE, JE, JE
¡TOMA!
¡¡AY!!
...ASÍ APRENDERÁS A NO MOLESTAR A LOS DEMÁS DURANTE LAS COMIDAS...
...Y A NO HABLAR CON LA BOCA LLENA, JA, JA...
¡¡¡NOOOO!!!
..Y QUE DESCANSE EN PAZ...

ESE COCHE
NO ME GUSTA
ÁNGEL ¿Y AHORA QUÉ VAS A HACER? . ÁNGEL ¿ME OYES?
¿EH?
BUENO YA SABES ,SIEMPRE QUE NECESITES AYUDA TANTO ECONÓMICA COMO ESPIRITUAL , NO DUDES EN LLAMARME
SÍ, TÍO ALBERTO
AH...POR CIERTO. ¿DÓNDE ESTÁ JULITO? NO LO HE VISTO POR AQUÍ
EEEH ESOOO. NO HA PODIDO VENIR NO SE ENCUENTRA BIEN
KRA KRA
BUENOS DÍIIAS
¿EEEEH?
¡¡VENGA, CAPULLOS!! ¡¡TODOS DE RODILLAS Y CON LAS MANOS EN LA CABEZA!!
¡¡ÁNGEL!!
¿QUIÉN ES ESE TÍO?
SSSCHT ¡CÁLLATE!
YA VEO, JULITO QUE HAS PREFERIDO TIRARTE UNA DE TUS DESCOMUNALES JUERGAS ANTES QUE IR AL FUNERAL DE TU PROPIO PADRE .
¿. PA. PAPÁ MUERTO? NO ,NO . LO SABÍA
PUES SÍ, UNA LÁSTIMA ¿NO? PERO VERÉIS HE VENIDO A HABLAROS DE OTRO ASUNTO

...HE DESCUBIERTO QUE DURANTE TODO ESTE TIEMPO ME HABÉIS ESTADO TRAICIONANDO A CAMBIO DE ASQUEROSO DINERO Y QUE...
¡¡PERO. ÁNGEL!!
¡NO INTENTÉIS NEGARLO! EL OTRO DÍA VI A VUESTRO REPUGNANTE CHUCHO DELANTE DE LA COMISARIA
...ÉSO, NO PRUEBA NADA, QUIZÁ FUE EL MISMO PERRO QUIEN GUIÓ A PAPÁ HASTA TI...¿NO?...¡CLARO! ¡ÉSO ES! HA SIDO EL PERRO.
¿AH, SÍ? ¿TÚ CREES?
BRUDDA
¡¡ÉL NO HA SIDO!!
ENTONCES ¿POR QUÉ LO HAS MATADO?
HA SIDO SU RECOMPENSA... UNA MUERTE RÁPIDA Y SIN DOLOR, YA DESEARÉIS HABER TENIDO SU SUERTE...
¡¡ESE COCHE OTRA VEZ!!
.PE ..PERO, ÁNGEL, ENTIÉNDELO TÍO, NO LO HACIAMOS CON MALA INTENCIÓN, ÁNGEL, PERDÓNANOS SOMOS COLEGAS...¿NO?
... PASAMOS UNA MALA RACHA Y NECESITABAMOS UN POCO DE PASTA, PERO NADA MAS... ...ANGEL...¿ME OYES?
..ME HA PARECIDO OIR PASOS...
KROK
BLAM
TROKOTT

NIIIIIRT
¡¡NO ESTÁ!!
¡NO PUEDE SER!.. LO HEMOS VISTO ENTRAR... A MENOS QUEEE...
...SÍ..SEGURO QUE SON ESOS CURAS OTRA VEZ.. LO PRESIENTO ¡ME CAGUEN LA PUTA!,¡¡ÉSTO ME PASA POR DEJAR LAS COSAS A MEDIAS!!
...SE HAYA ESCAPADO POR LA VENTANA
¡¡NOOO!! ¡CUIDADO!
¡AJÁ!
BRUPA
¡TÚ YA NO RESUCITAS! ¡¡¡CABRÓN!!!



AQUÍ S.T.1 A S.T.2...¡ESTÁ FUERA DEL EDIFICIO!...¡¡VE A POR ÉL!!
VROM VROM
RATATATATATATATATATA
¡MIERDA!
DZiiiNG
PiiiOUNG
BOiiiNG
TAP TAP TAP TAP TAP
RATATAT
VROOOOOO
CLONC
CLONC
TUD
TUD
¡LO QUE FALTABA!...UN CALLEJÓN SIN SALIDA
TRAGA MARTENS, ABUELO JIA, JIA, JIA
¡¡BASURA!!
SCRATCH
TRUMP

¡¡ALTO!!
...VOY A VER...
GRAFIAS, GRAFIAS SEÑOF
...QUÉ LÁSTIMA.. CON LO BIEN QUE ME CAEN ESTOS MUÇHACHOS... PERO... ¿DÓNDE ESTÁ ESE CERDO?
...TST...
BRUDDA
...
ÑIK ÑIK

...MIERDA, SÓLO UN CARTUCHO Y ESE HIJO PUTA SIGUE TRAS MÍ...
¡EH TÍOS!, ¡NO QUEDAN ENTRADAS!
¿QUÉ TAL SI ME PAGÁIS LOS CIEN DUROS DEL PEAJE?
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
¡VETE A CAGAR!
¡PASO!
...A VER QUIÉN QUIERE MÁS OSTIAS, QUE AQUÍ SIN ENTRADA NO ENTRA NI DIOS...
?
PTAF
SEPULTURA
¡¡AVALANCHAAA!!
¿EH?...PERO ¿QUÉ PASA?
ENTRADA

¡¡OTIA!!
¡EH!! ¡TRAE ESO!
TROMPATRÓN
. ESTÁN DE PUTA MADRE ..
..LÁSTIMA QUE FALTE UN POCO DE VOLUMEN
¡¡YA TE TENGO!!
¡RÍNDETE, SATÁN! TU MALÉFICO PODER ..
KROK
.. NADA PODRÁ CONTRA EL AMOR DE CRISTO.
¿PERO QUÉ DICE ESTE TÍO?
KROK

KROCH
SNAP
KRAT
KREC

BROUNDT
¡¡SE ACABÓ!... TANTO SATÁN Y TANTA POLLA, ¿Y AHORA QUÉ? ¿EH? ¡¡BOCAZAS!!
...NO SÉ DÓNDE IREMOS A PARAR, CADA VEZ HAY MÁS LOCO SUELTO
¿EH?... ¡¡ME HAN CHORAO LAS CAMISETAS!!
EH, TÚ!
?
...MIRA QUÉ CAMISETA, COSA GUAPA ¿EH?... POR CIEN DUROS TIYA. ¿QUÉ ME DICES?
PERO... A VER, MOCOSO, ¿TÚ CON QUIÉN CREES QUE ESTÁS HABLANDO?
VENGA, NO TE ENROLLES. ¿LA QUIERES O NO?
TIENES SUERTE DE QUE ACABE DE RESOLVER UN PROBLEMA Y ESTÉ DE BUEN HUMOR...
...ES POR ESO QUE, EN UN ACTO DE TERNURA SIN PRECEDENTES, HE DECIDIDO NO MATARTE...
¡¡AAY!... SUELTA... ¡¡ME HACES DAÑO!!

...ESPERARÉ A QUE CREZCAS, JIA, JIA, JIA.
TAP TAP
ROCK
OTRO QUE HA PICAO...
¡LO VÉIS! ¡YA OS DECÍA YO QUE ESTE TÍO NO HACÍA PINTA DE TENER DINERO, PERO...
¡EH TÍOS!, ¡MIRAD ESTO!
¡AL LORO, VUELVE EN SÍ!
¡¡PIRÉMONOS! JIJA, JIJA, JIJA
ADIÓS, CAPULLO
¡¡YA OS PILLARÉ, CABRONES!!
...MADRE MÍA, QUÉ VIAJE... ¡UN POCO MÁS Y ESOS HIJOS DE PUTA ME DESCEREBRAN
¡ME CAGÜEN LA PUTA! ¿POR QUÉ SIEMPRE ME PASAN A MÍ ESTAS COSAS?
¿ES QUE NUNCA APRENDERÉ?
YA ME LO DECÍA MI PADRE ...ÁNGEL, NO SE PUEDE SER BUENO.
IRON
FIN

UNO SOLO CON HIELO

ALFREDO PONS ©1992

UNA GRIETA EN EL CIELO

Gloria y Alfonso yacían desnudos, tendidos boca arriba sobre la cama de sábanas revueltas. Él fumaba, echando espesas bocanadas que ascendían hacia el techo, muy despacio, como si al humo le costase trabajo atravesar la densa atmósfera del dormitorio. Olía a tabaco rubio, y a carmín de labios, y a semen, y a sudor. Ella miraba alzarse las volutas grises y azuladas, y cuando se disolvían en la oscuridad, volvía la vista al pitillo encendido, que palpitaba suavemente entre los dedos de Alfonso, hasta que éste daba una nueva chupada y lanzaba otra nube de humo, y vuelta a empezar

- ¿Sabes lo primero que me dice José Miguel cuando se despierta?...

¿Mmm? Mi marido... ¿A qué no adivinas lo primero que me dice cuando se levanta por las mañanas?

-¿Tu marido?

- Me dice, gritando desde nuestra habitación, porque cuando él se despierta yo llevo horas por la casa, limpiando, barriendo y fregando, me dice: ¡Gloria! ¿Dónde cojones están mis calzoncillos limpios?"

- ¿Eso te dice?

- Cada mañana, de cada maldito día... Cuatro años de matrimonio y todavía no sabe donde guardo su ropa interior

- Bueno, quizás no es muy bueno buscando en los cajones, a veces ocurre que

Ya, ya... pero no se trata de eso... Lo que me molesta es la forma de pedirlo, ¿entiendes?. Eso de gritar así, y después verlo allí de pie, en la alfombra de pelo largo, con la camisa y los calcetines puestos y su rabo inútil, colgando y asomando por debajo...

Ah, sí... Bueno... eso no es muy romántico, claro...

Alfonso conocía al marido de Gloria por fotos, e intentó imaginarlo de la guisa que ella describía, perdido y medio desnudo entre decenas, centenares de prendas recién lavadas, planchadas y ordenadas cuidadosamente. Debía ser un mal trago, sin duda, una de esas agradables situaciones a las que te arroja la vida marital. Aunque el hombre siempre tenía la posibilidad de acercarse a su esposa, besarla educada y cariñosamente en la frente, y preguntarle con discreción: "Querida, ¿te molestaría darme unos calzoncillos limpios, por favor?". Claro que esta solución se le antojaba incluso más desagradable que el simple y clásico grito. Bueno, también podía dejarle una nota escrita la noche anterior, pegada con "celo" en el espejo del lavabo. Algo así como "Buenos días cariño. No te olvides de mis calzoncillos. Te quiero". En todo caso no parecía un problema de fácil arreglo: el asunto era más complicado de lo que a primera vista parecía.

Alfonso apagó el cigarrillo en el cenicero de la mesita. Cuando consiguió que dejara de humear alcanzó la cajetilla, sacó otro, y lo encendió recobrando su postura anterior.

Continuaron en silencio hasta que hubo dado cuenta de más de la mitad del pitillo. Fue Gloria la que habló con voz curiosa y aguda.

- ¿De dónde sacaste esas cortinas?

- ¿Eh?

- Las cortinas... ¿Quién?. Quiero decir... ¿Te las regaló algún enemigo, o una ex-novia rencorosa, o algo así?. No lo entiendo. Tuvo que ser una venganza

- ¿Las cortinas? ¿Te refieres a esas cortinas? No sé... Nunca me había fijado... Ya estaban ahí cuando alquilé el apartamento. ¿No te gustan?

- ¿Estás de broma? No entiendo como puedes dormir con ellas delante. Yo tendría pesadillas cada noche.

- ¿Ah sí?. Oh...

- Si... la verdad es que... sí... creo creo que deberías quitarlas... creo que deberías desnacerte de ellas, ¿comprendes? Eso es lo que pienso... Deberías tirar esas cortinas repugnantes a la basura.

- Está bien... Lo pensaré

- Es la verdad, cielo... No te molestes, te hablo con franqueza...

- Lo sé, lo sé... tranquila.

- ¿Lo entiendes, verdad?

- Claro, claro...

Una sutil modorra comenzaba a nublar la conciencia de Alfonso, era agradable aquél sopor, como el efecto amortiguado de un narcótico

- ¿Alfonso?

- ¿Mmm...?

- ¿Sabes lo que me gustaría ahora?

- No

- ¡Lo que me gustaría es... comerme unos buenos churros con chocolate! mmm... ¡Qué hambre!. ¿Tú no tienes hambre?

- Gloria, la nevera está vacía y son las cinco menos cuarto de la mañana

- Por eso lo digo, ¡es la hora ideal! Conozco un sitio que despachan chocolatito con churros de cinco a ocho... ¡Venga, vamos! ¿No irás a decirme que estás hecho polvo?

- No, no es eso, ya sabes que yo... pero, bueno, es que...

¡Pues entonces, venga! ¡Y no se hable más!

Gloria dió un respingo, poniendose en pie de un salto frente a la luna grande de la pared. Arqueó el cuerpo, estiró los brazos y se contempló satisfecha. Del revoltijo de ropa sobre la silla, eligió las diminutas bragas azul celeste, inclinándose un poco para introducir las piernas en ellas y, volviendo a erguirse, poniéndose de puntillas, saco el culo ajustándolas a las caderas. Después, observando largamente su reflejo en el espejo, pasó sus manos por los muslos bronceados, acariciándolos sin dejar de mirarse fijamente.

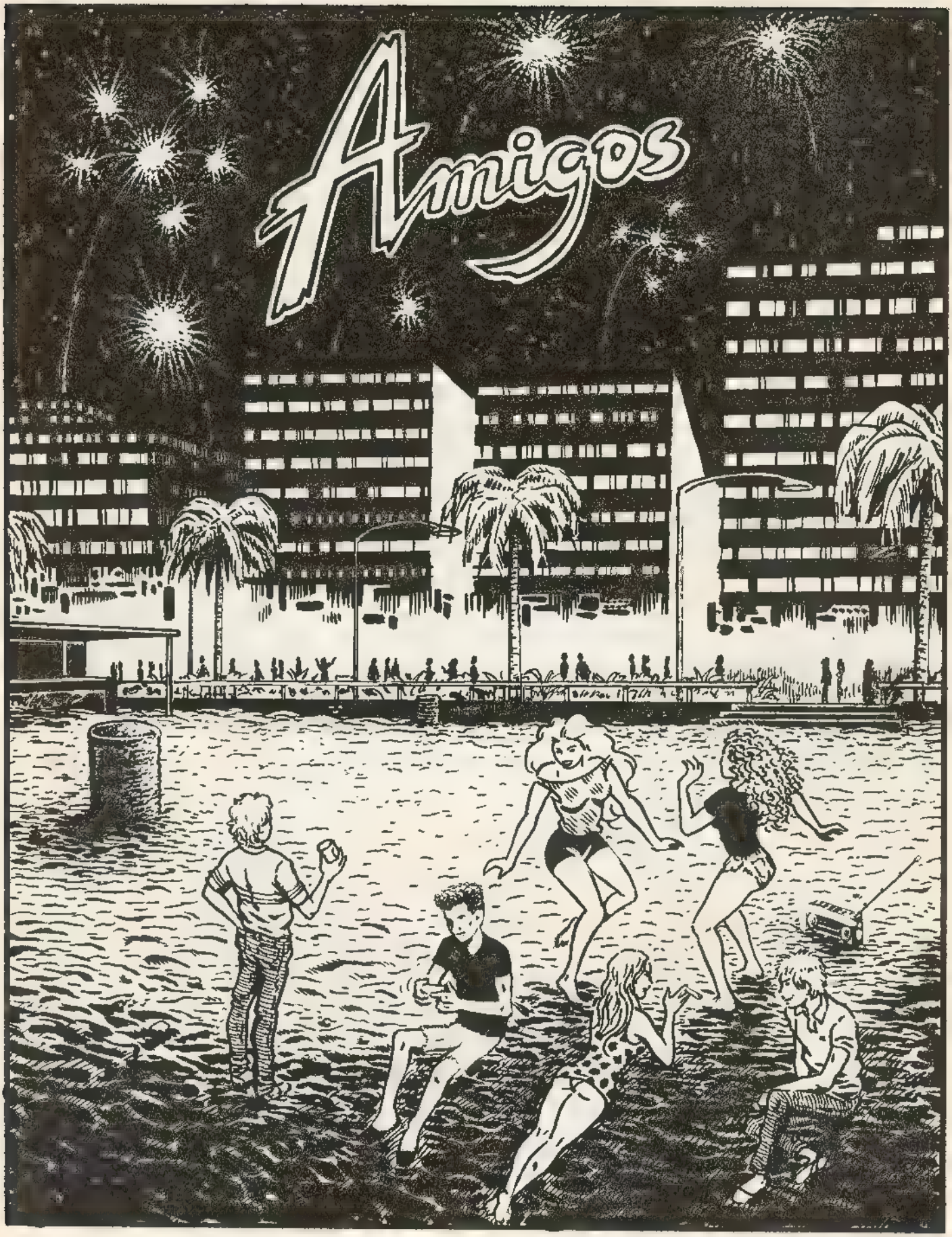
La verdad es que tengo unas piernas magníficas... Si hay alguna parte de mi privilegiada anatomía que me gusta con locura, ésas son mis extremidades inferiores. Son unas piernas eróticas de verdad ¿No te parece?.

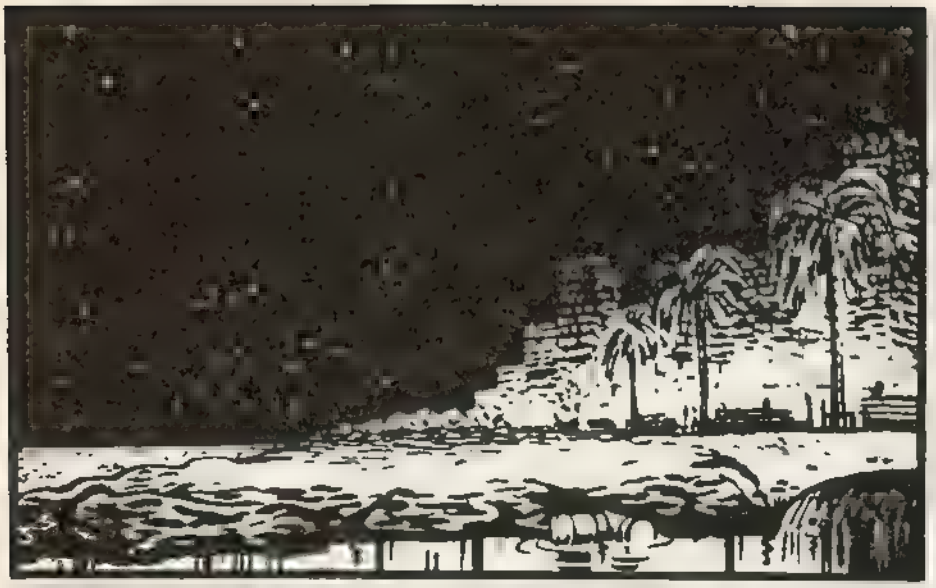
- Bueno, sí... no hay duda de que son preciosas... unas cachas de escándalo diría yo... Además tienes dos, eso es lo mejor

¡Pero vamos, gandul! ¿Qué haces todavía en la cama?. ¡Arriba! Y le lanzó un almohadón de colores, mientras escapaba dando saltitos en dirección al cuarto de aseo.

Alfonso siguió tumbado boca arriba, y esperó a escuchar correr el agua en el lavabo. Había una grieta en el techo, ahora, con la luz de la lámpara encendida, la podía ver claramente: era larga y sinuosa. Se incorporó, comenzando a vestirse lentamente, con cierta pesadez. Escuchaba a Gloria canturrear desde el baño la melodía de un popular anuncio de televisión. No pudo evitar alzar la vista otra vez. Ciertamente aquella grieta parecía un relampago negro, rasgando el cielo del dormitorio. Sin motivo aparente recordó una profesora de dibujo muy guapa y exuberante, que tuvo en tercer curso de Bachillerato, él y otros alumnos parecidos a él, se pasaban la clase intentando mirarle las bragas por debajo de la falda. Estaba empezando a sentir una sensación tibia y agradable entre las piernas, cuando se descubrió allí enmedio, de pie, en mangas de camisa y calcetines.

Los malditos calzoncillos no aparecían por ningún sitio ●


Amigos



ESTOY HARTO
DE VERDAD QUE NO PUEDO MÁS
TE LO JURO
YA NO SÉ QUÉ HACER CON MI POLLA AYER ME CASQUÉ TRES PAJAS

HOY SÓLO LLEVO UNA, PERO YA CAERÁN, YA ¡UNA MÁS COMO MÍNIMO SEGURO!
¿Y GLORIA? ¿POR QUÉ NO LA LLAMAS?

¿GLORIA? NO SÉ... BUENO, SÍ... QUIERO DECIR QUE HACE UNA SEMANA QUE NO NOS VEMOS
¿AH, NO? ¿ESTÁIS MOSQUEADOS?
NO, NO ES DECIR, SÍ AUNQUE YO BUENO

¿CREO QUE ELLA ESTÁ SALIENDO CON OTRO TÍO
NO LO SÉ SEGURO BUENO, SÍ, ES SEGURO ELLA ME LO DIJO, PERO PERO A VECES LAS CHICAS, PARA HACERSE LAS INTERESANTES YA SABES

¿E, QUÉ?
¿QUÉ ES ¿QUÉ SÉ?
¿COMO, EL QUÉ?
¿EH?
... ME DECÍAS QUE A VECES LAS CHICAS, PARA HACERSE LAS INTERESANTES HACEN ALGO QUE YO SÉ ¡PERO RESULTA QUE NO LO SÉ!

VERÁS, NO ES QUE YO TENGA PROBLEMAS CON LAS CHICAS PERO ME GUSTARÍA SABER QUÉ HACEN CUANDO SE ESTÁN HACIENDO LAS INTERESANTES
AS, CUANDO ALGUNA SE HAGA LA INTERESANTE CONMIGO YO PODRÉ DARME CUENTA Y ENTONCES
¡¿PERO TÍO, TÚ ERES IDIOTA O QUÉ?!

JODER, TÍO, YO CONTANDO TE MIS PROBLEMAS ÍNTIMOS LOS QUE NO LE CUENTAS A NADIE, ¡Y TÚ
PERO VIEJO, A VER SI VOY A TENER YO LA CULPA DE TUS PROBLEMAS SEXUALES / YO SÓLO QUERÍA SABER CÓMO
¡NO SON PROBLEMAS SEXUALES! ¡SI ME MATO A PAJAS NO TIENE NADA QUE VER!
LO DE LAS PAJAS TE LO CUENTO A TÍ PORQUE SOMOS AMIGOS, ¿SOMOS AMIGOS O NO?
S-SÍ, CLARO TÍO
PUES ENTONCES COMO SOMOS AMIGOS TAMBIÉN TE CUENTO QUE LA PUTA DE MI NOVIA LLEVA UNA SEMANA PONIÉNDOME LOS CUERNOS CON UN TIARRÓN QUE ME LLEVA TRES AÑOS Y ME SACA DOS PALMOS, ¿VALE?
¿TE HAS ENTERADO?
S-SÍ
¡PUES ESO!
HOLA, TÍOS
¿QUÉ PASA INAK?
HOLA, VIEJO
BUF MI TRIPA QUE CENA ME HE METIDO MACHO ES QUE ERA EL CUMPLEAÑOS DE MI HERMANO MAYOR, Y LO HAN CELEBRADO EN CASA DE LOS VIEJOS
Y ¿LA VENIDO CON SU NOVIA Y VENGA MARISCO Y CHAMPÁN NO VEAS
LA NOVIA DE TU HERMANO ES CONCHI, ¿VERDAD? LA QUE VIVE EN LOS APARTAMENTOS "VISTAMAR", ¿NO?
SÍ SÍ, ES ESA ¿LA CONOCES? NO LO SABÍA
NO, YO NO... MI PRIMO LA CONOCE HABÍA SALIDO CON ELLA EL VERANO PASADO ¿QUÉ BUENA ESTÁ, EH?
BUE NO SÉ QUÉ QUIERES QUE TE DIGA A MÍ
¿PERO QUÉ DICES, LOCO? ¡SÍ, ESTÁ QUE ROMPE! ESA TÍA ES DE LO MEJOR QUE ANDA SUELTO POR EL PUEBLO
¿NO LA HAS VISTO NUNCA EN LA PLAYA? SIEMPRE VA SIN LA PARTE DE ARRIBA, Y ES DE INFARTO, TÍO
TIENE UNAS DELANTERAS ¡SÓLO ACORDARME YA TREMPO!

BUENO, ¿QUÉ? ¿VAMOS A POR UNAS BIRRAS? YO ESTOY SECO..
SÍ, VAMOS.. PERO AL CHIRINGUITO, ¿EH?
YO PASO DE LA FIESTA MAYOR
PUES LIGAMOS UNAS BIRRAS Y NOS VOLVEMOS AQUÍ A HACER OTRO MAL, ¿NO?
BUENO, SI TÚ INVITAS
¿A QUÉ? ¿A LAS BIRRAS O AL CANUTO?
BUENO, NO SÉ. ¿HAS PILLAO COSTO?
NO.
¿TIENES PASTA?
NO, TAMPOCO TÍO
¿¿ENTONCES CÓMO COJONES QUIERES COMPRAR UNAS CERVEZAS Y FUMARTE UN PETARDO?!
¡LO ÚNICO QUE TÚ TIENES ES UN MORRO QUE TE LO PISAS, TÍO!
¡VALE, VALE! ¿Y EL ÚLTIMO DÍA QUIÉN INVITÓ AL CINE A TODOS? ¿EH? YO CUANDO TENGO PASTA ME ENROLLO, ¿NO?
¡HOMBRE, NO COMPARES UNA COSA CON LA OTRA!
P-PERO ¡PERO, SI TRES BIRRAS Y UN PORRO ES MUCHO MÁS BARATO QUE EL CINE!
¡PFF! ¡PERO MÓLAN MUCHO MÁS!, ¡ESO ES LO QUE IMPORTA!!
¿HABÉIS VISTO?
COÑO, HAY QUE SER EFECTIV! WONDER PARA NO VERLAS
ÉNTRALAS, TÍO, QUE TÚ TIENES MEJOR NOTA EN INGLÉS
JO, YA ESTAMOS
EJEM, HELLO!
HELLO! ¡HE'! ¡HE! ¡HE!
ER DO YOU WANT TO DRINK SOME BEER?
OH, THANK YOU!
THANKS! ¡HA! ¡HA!
SÍ ¡HA! ¡HA! ¡HA!
OYE, ¿DE QUÉ SE RÍEN?
¿Y YO QUÉ SÉ ¡TÚ RÍE Y CALLA, TÍO!
HA! HA! HA! HA! HA! HA!

HA!
HA!
HA!
HA!
HA!
HA!
LET'S HEAR SOME JAMES BROWN!
YES! GOOD IDEA!
LET'S DANCE
¡HA! ¡HA! ¡HA!
.....
OH! IT'S SO HOT! I THINK I'LL GO SWIMMING!
YES! LET'S SWIM UNDER THE MOON LIGHT! HOW ROMANTIC!
¿QUÉ DICEN?
¿TÚ QUÉ CREES?
COME ON, SHARON! THE WATER IS REALLY NICE!
LET'S GO, BOY! CLOTHES OUT!
¡EM! ¿QUÉ? NO ¡HA! ¡HA! ¡YA ME LOS QUITO YO!
UN BAÑITO DE PUTA MADRE // ¡VAMOS VIEJO! NO NOS HAGAMOS DE ROGAR...
P-PERO
¿EN SERIO OS VAIS A BAÑAR?
COME ON, BOYS! WHAT ARE YOU WAITING FOR? COME AND SWIM WITH US!
I GUESS THEY ARE AFRAID TO CATCH A COLD! POOR LITTLE GUYS! HA, HA, HA
HA, HA, HA, NOOO! ¡HA! ¡HA! ¡HA!
AAGGG ¡QUÉ FRÍA, CONO!

AHHH
YESSS
MMMM
OHHH
E ESPERA MUEVE ESTA PIER NA UN POCO HACA OHH, ASÍ
AHHH
PHHH
YESSS
OH, DARLING
EJEM
BUF BUF BUF MM
MMM
COME, BABY, COME
AH AHH AHHH
FWOP!
PHOW!!
K-POW!
POW!
FWOP!
BANG!!
POW!!!
WHAT!
HOSTIA PUTA
¡EEEK!
OHHH
HEY NO TE PARES AHORA
NO, NO
¿QUÉ HACES?
SOLO SOY
...OS MAL DITOS
¡FUEGOS ARTIFICIALES!
¿FIESTA MAYOR?
SÍ, S. CADA AÑO LA CELEBRAN
PFF.. ES UN COÑAZO, TÍAS
BIG PARTY?
DE VERDAD
IT'S NICE
LET'S GO THERE! QUICK GIRLS! HA, HA, HA!
RUN, RUN! WE'RE GOING TO THE FIESTA MAYOR!
PERO, ¿QUÉ HACÉIS?
¡EH! ¡NO SEÁIS IDIOTAS! ¡VOLVED!
¡VOLVED!
¡HA, HA, HA! COME ON, GUYS!
¡DE VERDAD QUE ES UN MUERMAZO!
¡DEJADLAS, QUE SON GILIPOLLAS!

¡JODER, QUÉ MALA SUERTE... CON LO BUENAS QUE ESTABAN
SÍ, SOBRE TODO LA MÍA
JUSTO CUANDO ESTABA A PUNTO DE ¡ME CAGO EN LA LECHE!

PASAD DE ELLAS ¿NO VEÍS QUE ERAN IDIOTAS?
¿AH, SÍ? PUES NA DIE LO HUBIERA DICHO. A MÍ ME PARECÍAN UNAS CHICAS MUY SIMPÁTICAS, Y ADEMÁS MUY MUY
¿CACHONDAS?
S SÍ ALGO ASÍ

A MÍ ME PARECE QUE LOS ÚNICOS GILIPOLLAS SOMOS NOSOTROS. TENÍAMOS QUE HABER IDO CON ELLAS
P PERO, TÚ DECÍAS QUE LA FIESTA MAYOR ERA UNA MIERDA
YA LO SÉ

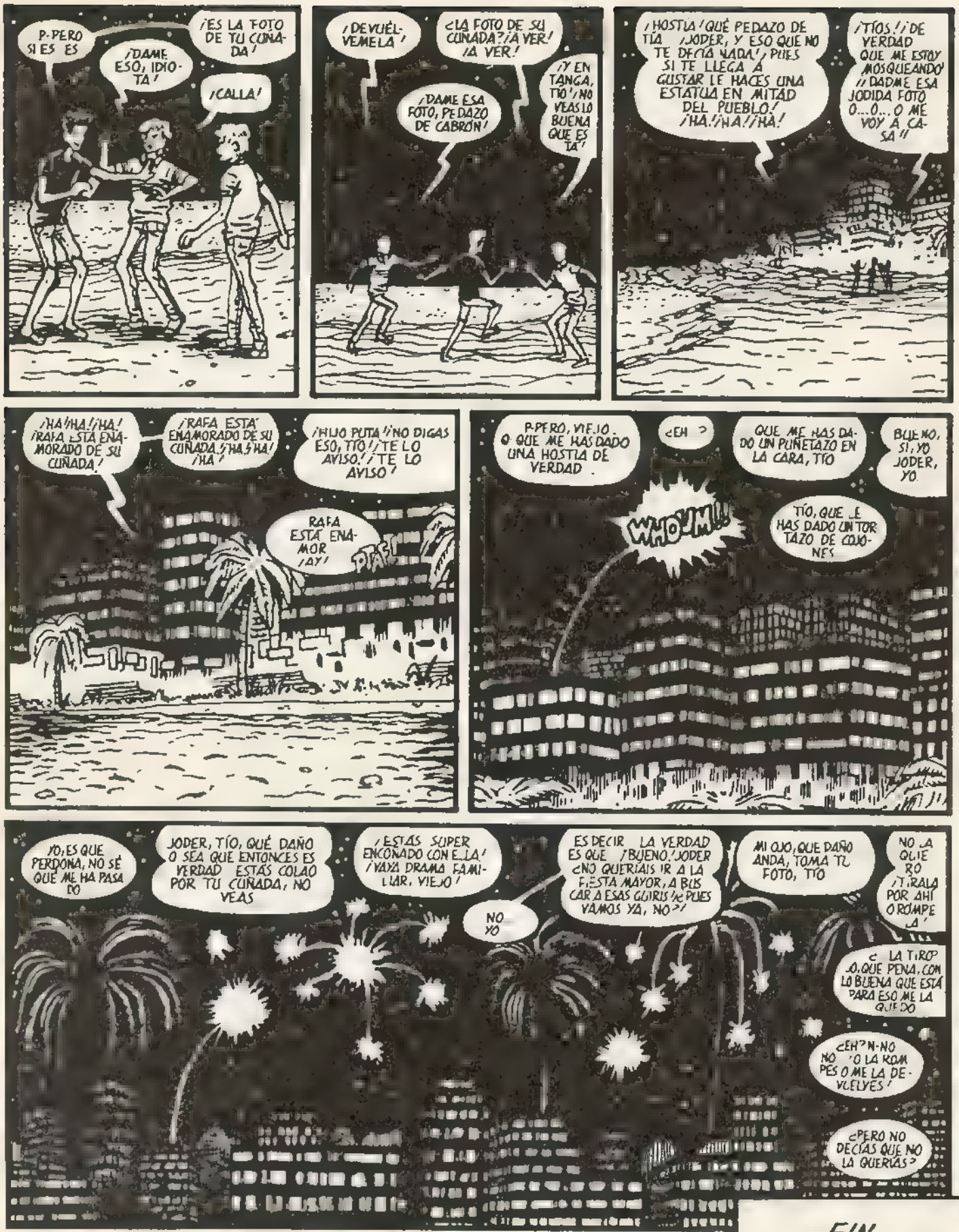
PERO YO LO DECÍA PORQUE CADA AÑO HEMOS IDO Y NUNCA NOS HEMOS COMIDO NADA. APARTE DE TOCARNOS LA MUÑECA CHOCHONA EN UNA TÓMBOLA
BUENO, OTRO VERANO NOS TOCÓ UNA BOTELLA DE SIDRA.

A ESO ME REFIERO PERO PRECISAMENTE ESTA VEZ RESULTA QUE HABÍAMOS LIGADO ANTES DE LA FIESTA MAYOR
ENTONCES ¿QUÉ COÑO NOS IMPORTABA LA JODIDA FIESTE...A? ¿QUE LAS TÍAS QUERÍAN IR? PUES VALE... COMO SI NO HUBIESEN QUERIDO IR A LA LUNA. SOMOS GILIPOLLAS

SÍ
MIRÁNDOLO DESDE ESE LADO

¿Y POR QUÉ NO VAMOS A VER SI LAS ENCONTRAMOS?
¡VENGA, TÍOS! ¡QUIZÁS TODAVÍA ESTAMOS A TIEMPO!
P PERO, ¿LO DECÍS EN SERIO? ¿QUERÉIS METEROS EN MEDIO DE TODA ESA HORTERADA? ¿ESTÁIS LOCO? NOS VAMOS A ENCONTRAR A MI FAMILIA EN PLENO
// YO PASO, DE VERDAD //

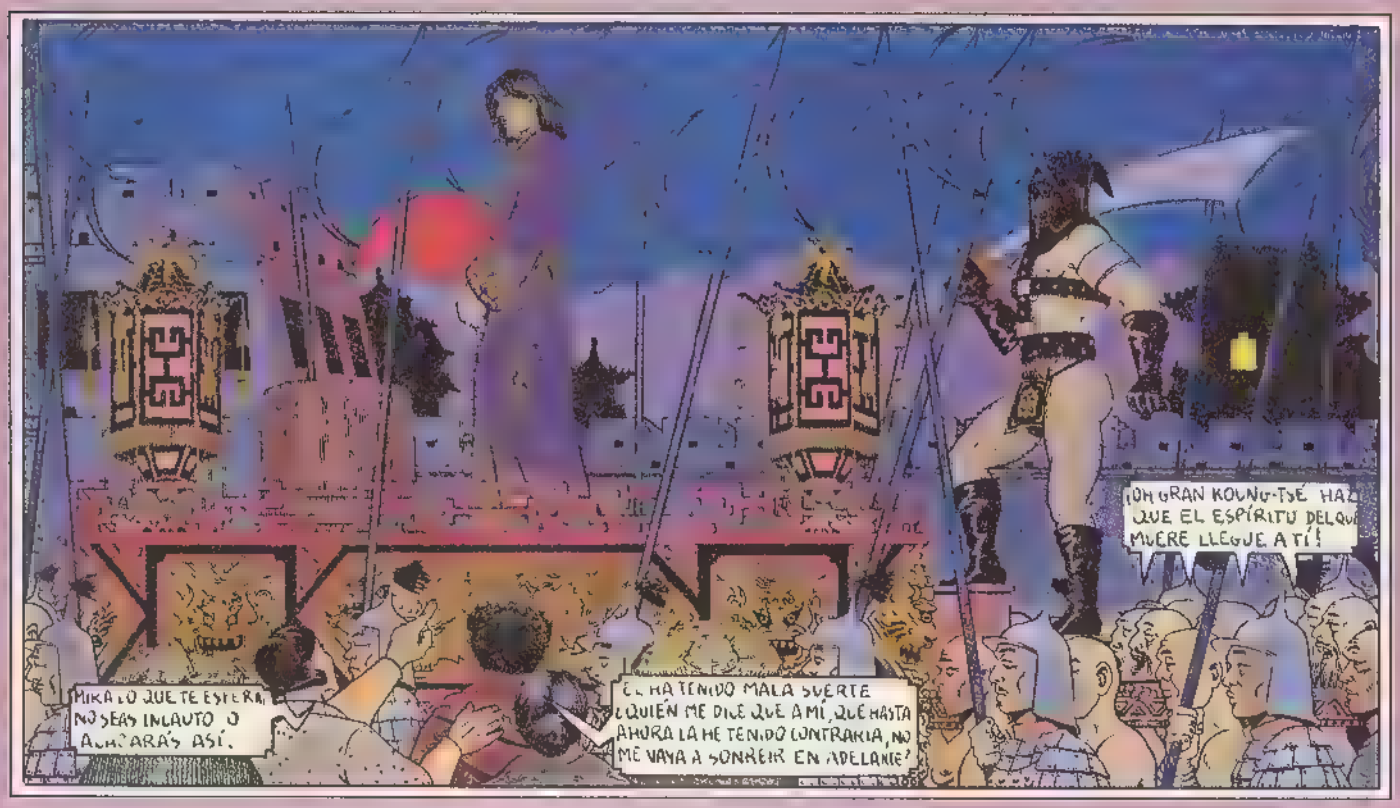
¡YO PASO TÍOS! ADEMÁS ENTRE TANTO FOLLÓN NO LAS ENCONTRAREMOS NUNCA
EH ¿O QUÉ?
SE TE HA CAÍDO ALGO
N NO, NO ES
NADA
UNA FOTO O ALGO ASÍ
¿QUÉ?


P-PERO SI ES ES
¡ES LA FOTO DE TU CUÑADA!
¡DAME ESO, IDIOTA!
¡CALLA!
¡DEVUÉLVEMELA!
¿LA FOTO DE SU CUÑADA? ¡A VER! ¡A VER!
¡DAME ESA FOTO, PEDAZO DE CABRÓN!
¡Y EN TANGA, TÍO! ¡NO VEAS LO BUENA QUE ES TA!
¡HOSTIA! ¡QUÉ PEDAZO DE TÍA ¡JODER, Y ESO QUE NO TE DECÍA NADA! ¡PUES SI TE LLEGA A GUSTAR LE HACES UNA ESTATUA EN MITAD DEL PUEBLO! ¡HA! ¡HA! ¡HA!
¡TÍOS! ¡DE VERDAD QUE ME ESTOY MOSQUEANDO! ¡¡DADME ESA JODIDA FOTO O... O... O ME VOY A CASA!!
¡HA! ¡HA! ¡HA! ¡RAFA ESTÁ ENAMORADO DE SU CUÑADA! ¡HA! ¡HA! ¡HA!
¡RAFA ESTÁ ENAMORADO DE SU CUÑADA! ¡HA! ¡HA! ¡HA!
¡HIJO PUTA! ¡NO DIGAS ESO, TÍO! ¡TE LO AVISO! ¡TE LO AVISO!
RAFA ESTÁ ENAMOR ¡AY!
P-PERO, VIEJO. O QUE ME HAS DADO UNA HOSTIA DE VERDAD.
¿EH?
QUE ME HAS DADO UN PUÑETAZO EN LA CARA, TÍO
BUENO, SÍ, YO JODER, YO
WHOOM!!
TÍO, QUE ¡E HAS DADO UN TORTAZO DE COJONES
YO, ES QUE PERDONA, NO SÉ QUÉ ME HA PASADO
JODER, TÍO, QUÉ DAÑO O SEA QUE ENTONCES ES VERDAD ESTÁS COLAO POR TU CUÑADA, NO VEAS
¡ESTÁS SUPER ENCOÑADO CON E..LA! ¡VAYA DRAMA FAMILIAR, VIEJO!
NO YO
ES DECIR LA VERDAD ES QUE ¡BUENO! ¡JODER ¿NO QUERÍAIS IR A LA FIESTA MAYOR, A BUSCAR A ESAS GUIRIS? ¿PUES VAMOS YA, NO?!
MI OJO, QUE DAÑO ANDA, TOMA TU FOTO, TÍO
NO ¡A QUIERO ¡TÍRALA POR AHÍ O ROMPE ¡A!
¿LA TIRO? ¡O, QUÉ PENA, CON LO BUENA QUE ESTÁ PARA ESO ME LA QUEDO
¿EH? N-NO NO ¡O LA ROMPES O ME LA DEVUELVES!
¿PERO NO DECÍAS QUE NO LA QUERÍAS?
FIN

TURANDOT

SEGUNDO CAPÍTULO

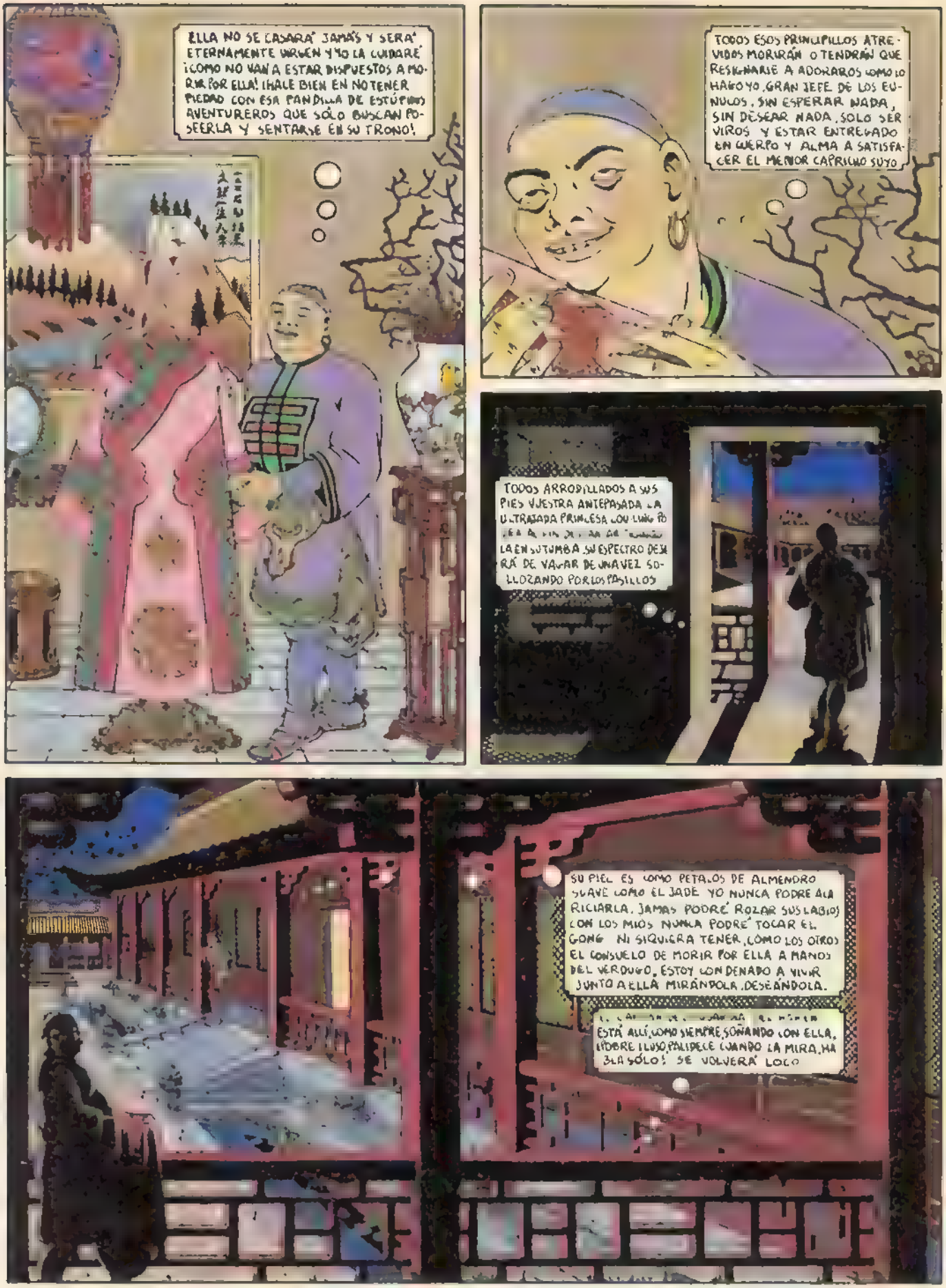
por NAZARIO



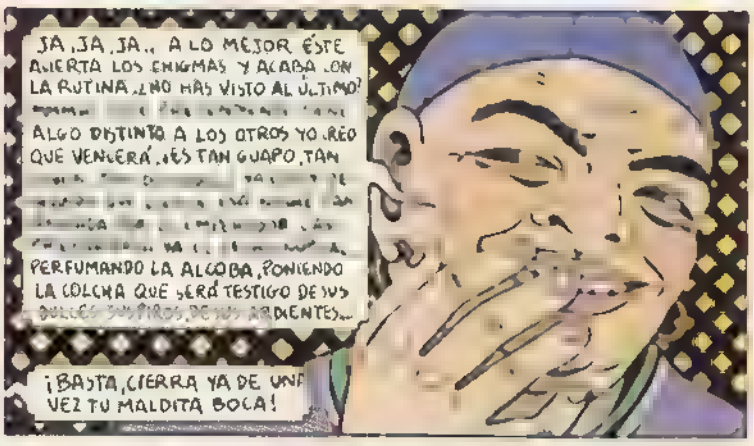
***Barak**, el fiel servidor, encuentra a **Kalaf** por las calles de Pekin: "¡Mi Señor, no os veía desde que tuvimos que huir de vuestro reino perseguidos por el bárbaro usurpador del trono". "¡Silencio, no hables fuerte! Tengo que ir embozado para que no me reconozcan". Sus confidencias se interrumpen al paso del mandarín, que lee su proclama: "¡Pueblo de Pekin, la ley es ésta. Turandot la pura será la esposa de aquél de sangre real que resuelva los tres enigmas que ella proponga. Mas si es vencido en la prueba, su cabeza rodará bajo la cuchilla del verdugo. El Príncipe de Persia no los ha acertado y por tanto morirá al salir la luna". A **Kalaf** le intriga la existencia de una mujer tan sanguinaria, se la imagina fría y cruel. Pero mira el retrato de la princesa e inmediatamente queda cautivado por el paraíso de su belleza. Nace la luna, roja, sangrante. **Turandot** se asoma a la ventana para ver la ejecución. **Kalaf** toma una decisión: "¡Turandot serás mía o moriré!"...*

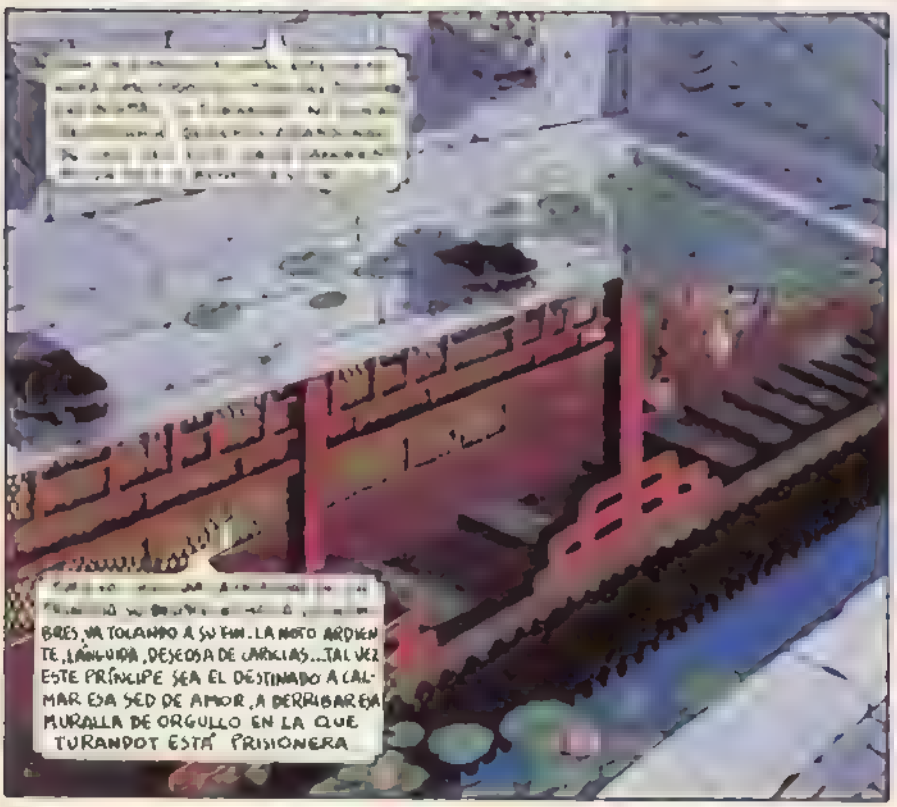
▶

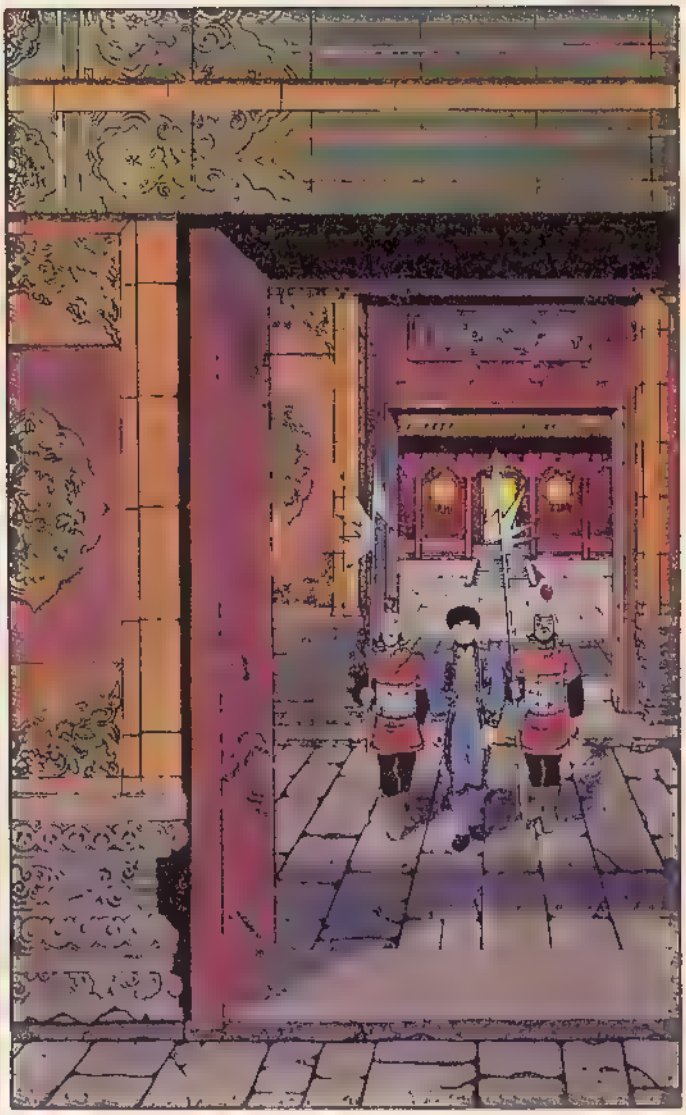
¡GUM!
¡CORRO A TOCAR EL GONG! ¡SERÁ MÍA O MORIR!
¡TURANDOOT! ¡ERAS MIAAA!


ELLA NO SE CASARÁ JAMÁS Y SERÁ ETERNAMENTE VIRGEN Y YO LA CUIDARÉ ¡COMO NO VAN A ESTAR DISPUESTOS A MORIR POR ELLA! ¡HACE BIEN EN NO TENER PIEDAD CON ESA PANDILLA DE ESTÚPIDOS AVENTUREROS QUE SÓLO BUSCAN POSEERLA Y SENTARSE EN SU TRONO!
TODOS ESOS PRINCIPILLOS ATREVIDOS MORIRÁN O TENDRÁN QUE RESIGNARSE A ADORAROS COMO LO HAGO YO, GRAN JEFE DE LOS EUNUCOS, SIN ESPERAR NADA, SIN DESEAR NADA, SOLO SER VIROS Y ESTAR ENTREGADO EN CUERPO Y ALMA A SATISFACER EL MENOR CAPRICHO SUYO
TODOS ARRODILLADOS A SUS PIES VUESTRA ANTEPASADA LA ULTRAJADA PRINCESA LOU-LING PO
LA EN SU TUMBA SU ESPECTRO DEJARÁ DE VAGAR DE UNA VEZ SOLLOZANDO POR LOS PASILLOS
SU PIEL ES COMO PETALOS DE ALMENDRO SUAVE COMO EL JADE YO NUNCA PODRÉ ACARICIARLA. JAMÁS PODRÉ ROZAR SUS LABIOS CON LOS MIOS NUNCA PODRÉ TOCAR EL GONG NI SIQUIERA TENER, COMO LOS OTROS EL CONSUELO DE MORIR POR ELLA A MANOS DEL VERDUGO. ESTOY CONDENADO A VIVIR JUNTO A ELLA MIRÁNDOLA, DESEÁNDOLA.
ESTÁ ALLÍ, COMO SIEMPRE, SOÑANDO CON ELLA. ¡POBRE ILUSO, PALIDECE CUANDO LA MIRA, HABLA SÓLO! SE VOLVERÁ LOCO

ALIVIADO A PESAR DE LA REPUGNANCIA QUE
¿CREE QUE UNO NO SE DA CUENTA DE SU LOCURA Y ESTÁ CONSTANTEMENTE HABLANDO ME DE ELLA. ARDE EN DESEOS DE VER RODAR LAS CABEZAS DE CADA NUEVO PRETENDIENTE


JA, JA, JA... A LO MEJOR ÉSTE ACIERTA LOS ENIGMAS Y ACABA CON LA RUTINA. ¿NO HAS VISTO AL ÚLTIMO?
ALGO DISTINTO A LOS OTROS YO CREO QUE VENCERÁ. ¡ES TAN GUAPO, TAN
PERFUMANDO LA ALCOBA, PONIENDO LA COLCHA QUE SERÁ TESTIGO DE SUS
¡BASTA, CIERRA YA DE UNA VEZ TU MALDITA BOCA!


BRES, YA TOCANDO A SU FIN. LA NOTA ARDIENTE, LÁNGUIDA, DESEOSA DE CARICIAS... TAL VEZ ESTE PRÍNCIPE SEA EL DESTINADO A CALMAR ESA SED DE AMOR, A DERRIBAR ESA MURALLA DE ORGULLO EN LA QUE TURANDOT ESTÁ PRISIONERA



POCO DESPUÉS EN EL SALÓN DEL TRONO.....

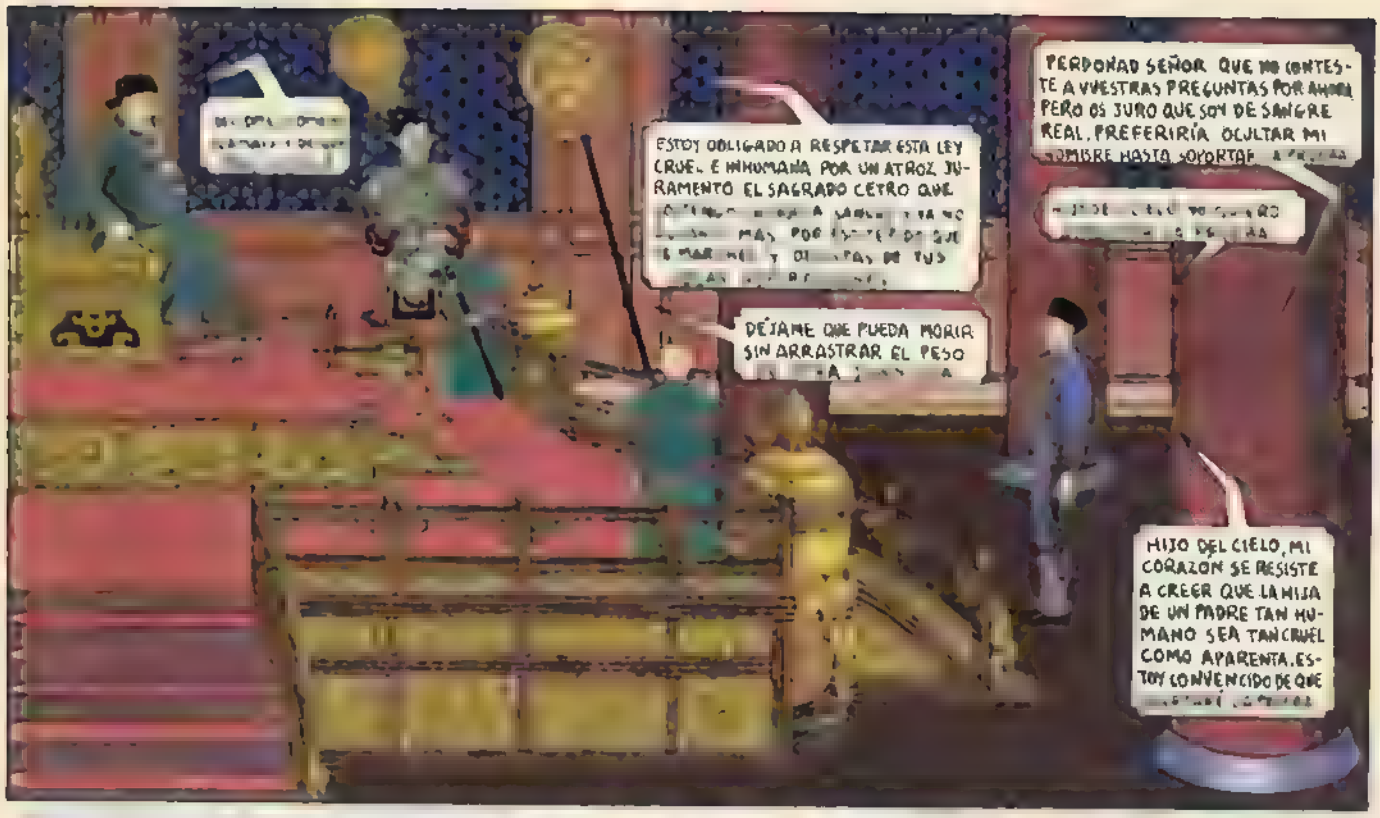
¡CUÁNDO TERMINARÁ ESTA PESADILLA! AÚN NO HA SIDO ENTERRADO EL ANTERIOR Y YA HAY OTRO ASPIRANTE A CONVERTIRSE EN UNA NUEVA VÍCTIMA. ¡MALDITO EL DÍA EN QUE JURÉ ANTE FOÉ RESPETAR ESTA LEY IMPÍA! SI ESTA HIJA MÍA SE CONMOVIERA ANTE TANTA SANGRE DERRAMADA... PERO SU CRUELDAD PARECE NO CONOCER LÍMITES.

LA CULPA NO ES DE ELLA MAJESTAD, SINO DEL QUE JURÓ ESTA SANGRIENTA LEY QUE PERMITE ESTAS PRUEBAS ABSURDAS QUE SÓLO CONDUCEN A LA MUERTE.

YA LO SÉ, YA. Y... ¿HABÉIS VISTO A ESE NUEVO PRÍNCIPE QUE SE OBSTINA EN MORIR?

SI LO HE VISTO Y ME HA DEJADO SOBRECOGIDO SU NOBLE ASPECTO, SU JUVENTUD Y SU BELLEZA. ES VERDAD QUE ÉSTE TIENE ALGO DISTINTO A TODOS LOS ANTERIORES ES TAN OSADO... PARECE TAN SEGURO...

¡MALDITA LEY MIL VECES! TRAÉDMELO ¡OJALÁ LOGRARA CONVENCERLO PARA QUE RETIRE SU PETICIÓN SUICIDA!


ESTOY OBLIGADO A RESPETAR ESTA LEY CRUEL E INHUMANA POR UN ATROZ JURAMENTO EL SAGRADO CETRO QUE
DÉJAME QUE PUEDA MORIR SIN ARRASTRAR EL PESO
PERDONAD SEÑOR QUE NO CONTESTE A VUESTRAS PREGUNTAS POR AHORA PERO OS JURO QUE SOY DE SANGRE REAL. PREFERIRÍA OCULTAR MI NOMBRE HASTA SOPORTAR
HIJO DEL CIELO, MI CORAZON SE RESISTE A CREER QUE LA HIJA DE UN PADRE TAN HUMANO SEA TAN CRUEL COMO APARENTA. ESTOY CONVENCIDO DE QUE

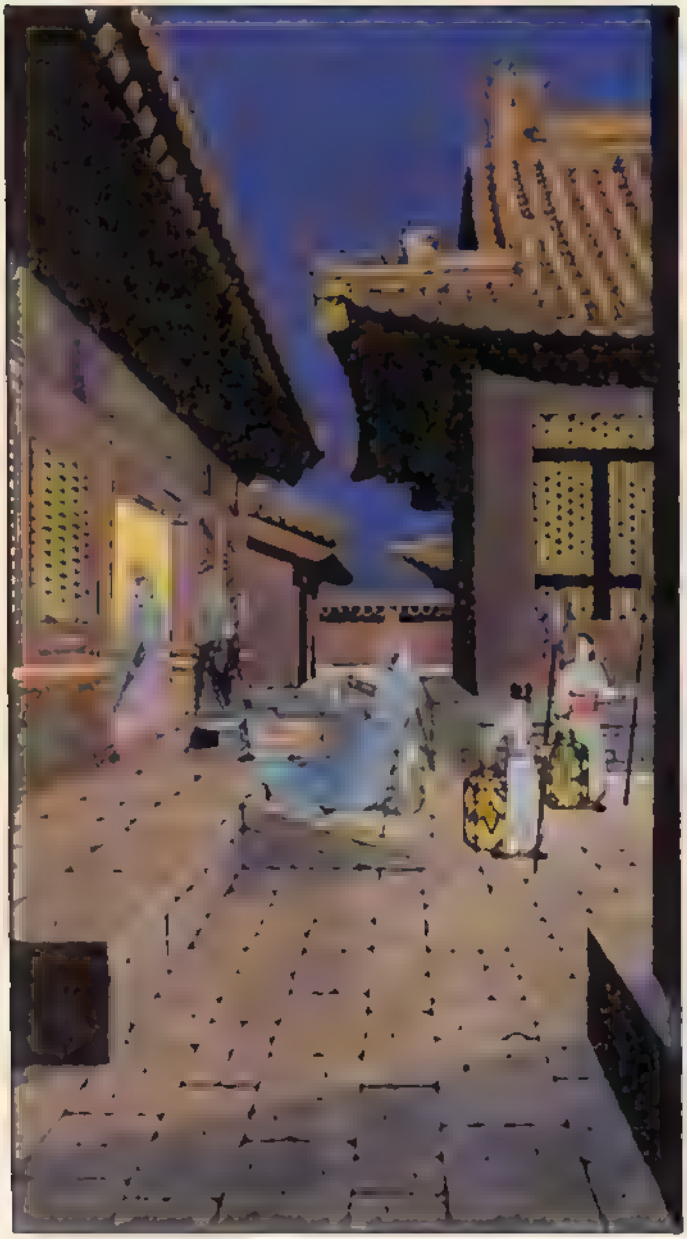
¡PERO NO TE DAS CUENTA DE QUE LOS ENIGMAS SON CASI INDESCIFRABLES! HAN SIDO PENSADOS POR LOS MÁS GRANDES SABIOS DEL IMPERIO. HASTA AHORA NINGÚN ASPIRANTE HA ACERTADO NI SIQUIERA UNO DE ELLOS.

¡DESVENTURADO, POR CASTIGARÁ TU OSADÍA ..Y YO. ... PERO...¡LLAMAD A TURANDOT! DECIDLE QUE VENGA.

BUSCAD A LA PRINCESA Y DECIDLE QUE EL EMPERADOR LA LLAMA AVER SI LOGRA CONVENCER A ESTE LOCO PARA QUE DESISTA
DE LOS QUE HAN ARRIESGADO SU CABEZA POR CONSEGUIR SU MANO!

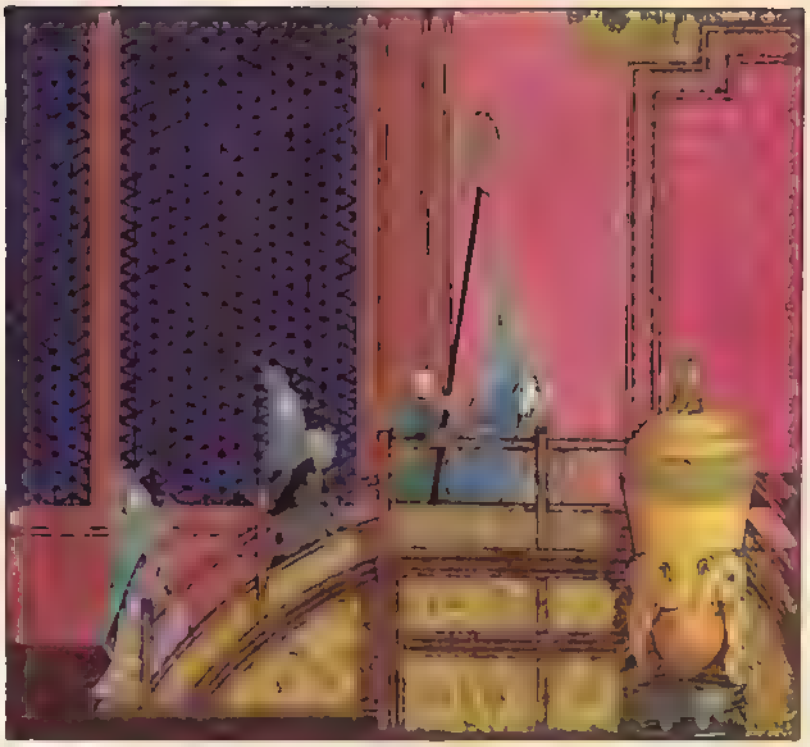
¡PODRÉ VERLA! ME TIEMBLAN LAS PIERNAS. MI MENTE SE CONFUNDE NO PODRÉ SOPORTAR ESTAR TAN CERCA DE SU MIRADA.

SEÑORA, SU MAJESTAD EL EMPERADOR OS ORDENA QUE ACUDÁIS A SU PRESENCIA INMEDIATAMENTE



¡QUE EXTRAÑO, ESTE PRÍNCIPE ME PRODUCE UNA SENSACIÓN QUE NO HABÍA SENTIDO ANTES CON NINGÚN OTRO! ¡QUE PENA TAN JOVEN Y TAN HERMOSO! MI PADRE ESTÁ DESESPERADO Y YO COMIENZO A ESTAR AGOTADA DE VERTANTA SANGRE DERRAMADA INÚTILMENTE. INTENTARÉ CONVENCERLO PARA QUE DESISTA Y SE RETIRE ANTES DE LA PRUEBA

¡Y SI NO QUIERE RETIRARSE, SEÑORA! PODRÍA SER ÉSTE AL FIN, EL DESTINADO A ACERTAR LOS ENIGMAS Y SER VUESTRO ESPOSO
¡NO, NINGUNO LOS ACERTARÁ JAMÁS! ESTE SE RETIRARÁ O MORIRÁ COMO TODOS SUS ANTECESORES
¿QUE VEO ¿ES EL?



¡NO PUEDE SER VERDAD! ¿NO ES ESTE PRÍNCIPE EL MISMO QUE ESTUVO DE CRIADO UNOS MESES TRABAJANDO EN EL PALACIO DE MI PADRE ANTES DE QUE EL EMPERADOR OCUPARA NUESTRO REINO HACIÉNDONOS ESCLAVOS SUYOS? ¡ES ÉL, SÍ! ¡QUÉ IRONÍA, YO QUE ESTABA LOCA POR ÉL Y NO ME ATREVÍA A MIRARLO POR SER UN ESCLAVO, Y AHORA RESULTA QUE EL PRÍNCIPE ES ÉL Y YO LA ESCLAVA! ¡OJALÁ SE RETIRE DE LA PRUEBA ANTES DE QUE ESTA MANTIS INSACIABLE LO DEVORE!

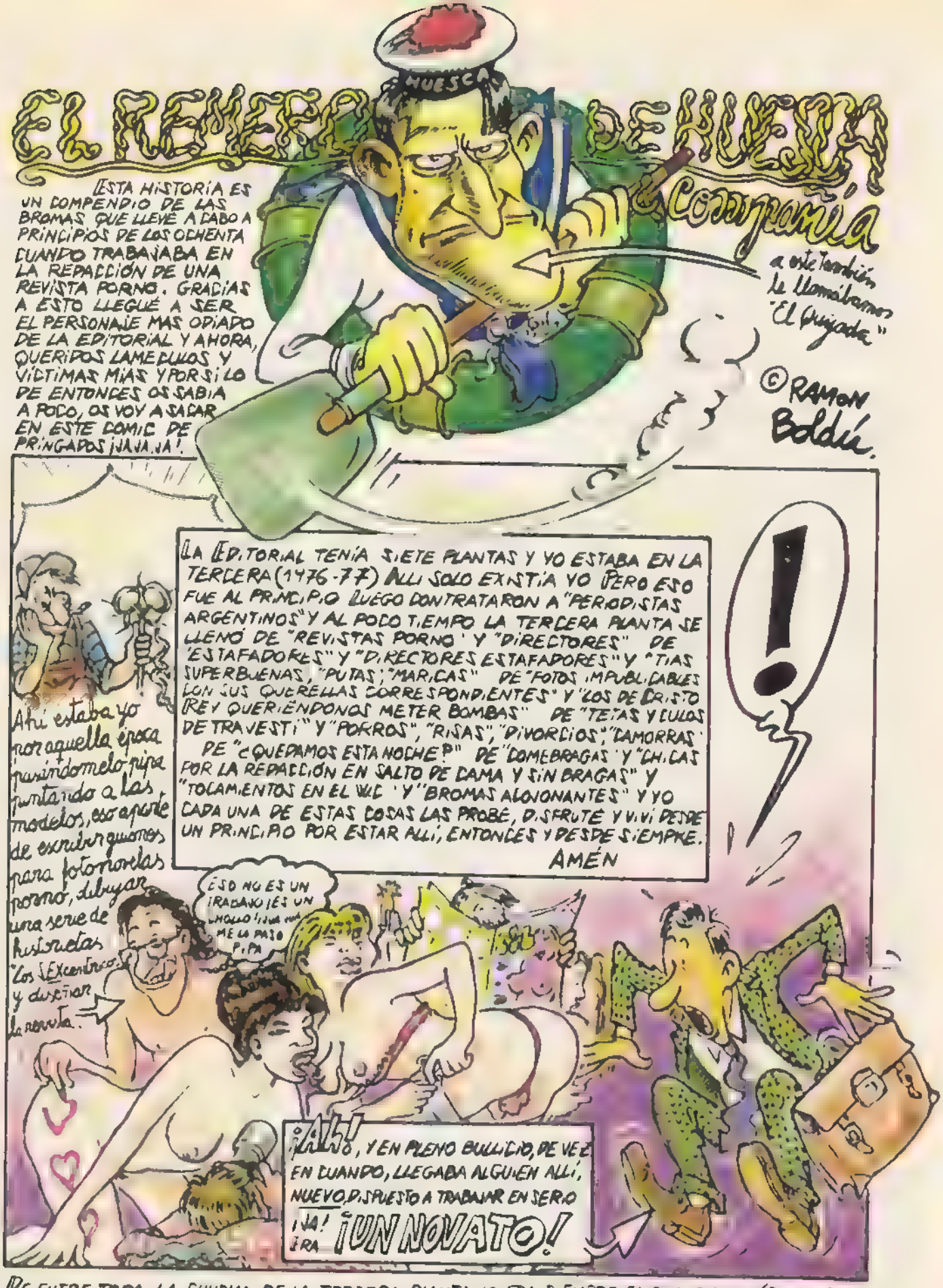
SA' NO ME IMPORTARÍA MO-

SI, JAMÁS SERÁS MÍA NI DE NADIE YO TE ADORARÉ EN SILENCIO.

¡UN NUEVO LOCO TEMERARIO PRESUME DE SER CAPAZ DE DESCORRER EL VELO QUE OCULTAN MIS ENIGMAS! ¡OTRO NUEVO DESVENTURADO OFRECE SU CABEZA AL VERDUGO INÚTILMENTE, PORQUE NADIE ACERTARÁ JAMÁS MIS ENIGMAS! ¡JAMÁS PERTENECERÉ A NADIE! ¡MI PUREZA SERÁ ETERNA!

EXTRANJERO, NO TIENTES LA FORTUNA, LOS ENIGMAS SON TRES, LA MUERTE UNA.
¡NO, NO! ¡LOS ENIGMAS SON TRES, UNA ES LA VIDA!
SEÑORA, NO PERMITIO QUE PARTICIPE EN LA PRUEBA ¡ESTE NO ES DIGNO DE VOS
¡EXTRANJERO, DESISTE DE TU EMPEÑO! ¡LA MUERTE TE ESPERA!
¡NO! ME [illegible] Y VUESTRA BELLEZA
¡INSOLENTE, ACABAS DE FIRMAR TU SENTENCIA DE MUERTE! YA QUE ASI LO DESEAS, PRE-
¡EXTRANJERO EBRIO DE MUERTE TU LO HAS QUERIDO! QUE SE CUMPLA TU DESTINO. TE ENFRENTARÁS A LOS ENIGMAS EN CUANTO SUENEN LAS DOCE

CONTINUARA


EL REMERO DE HUESCA
Compañía
ESTA HISTORIA ES UN COMPENDIO DE LAS BROMAS QUE LLEVÉ A CABO A PRINCIPIOS DE LOS OCHENTA CUANDO TRABAJABA EN LA REDACCIÓN DE UNA REVISTA PORNO. GRACIAS A ESTO LLEGUÉ A SER EL PERSONAJE MAS ODIADO DE LA EDITORIAL Y AHORA, QUERIDOS LAMECULOS Y VÍCTIMAS MÍAS Y POR SI LO DE ENTONCES OS SABIA A POCO, OS VOY A SACAR EN ESTE COMIC DE PRINGADOS ¡JA JA JA!
a este también le llamábamos "El Quijada"
© RAMON Boldú.
LA EDITORIAL TENÍA SIETE PLANTAS Y YO ESTABA EN LA TERCERA (1976-77) ALLÍ SOLO EXISTÍA YO PERO ESO FUE AL PRINCIPIO LUEGO CONTRATARON A "PERIODISTAS ARGENTINOS" Y AL POCO TIEMPO LA TERCERA PLANTA SE LLENÓ DE "REVISTAS PORNO" Y "DIRECTORES" DE "ESTAFADORES" Y "DIRECTORES ESTAFADORES" Y "TIAS SUPERBUENAS", "PUTAS", "MARICAS" DE "FOTOS IMPUBLICABLES CON SUS QUERELLAS CORRESPONDIENTES" Y "LOS DE CRISTO REY QUERIÉNDONOS METER BOMBAS" DE "TETAS Y CULOS DE TRAVESTI" Y "PORROS", "RISAS", "DIVORCIOS", "CAMORRAS" DE "¿QUEDAMOS ESTA NOCHE?" DE "COMEBRAGAS" Y "CHICAS POR LA REDACCIÓN EN SALTO DE CAMA Y SIN BRAGAS" Y "TOCAMIENTOS EN EL W.C." Y "BROMAS ALOJONANTES" Y YO CADA UNA DE ESTAS COSAS LAS PROBÉ, DISFRUTÉ Y VIVÍ DESDE UN PRINCIPIO POR ESTAR ALLÍ, ENTONCES Y DESDE SIEMPRE.
AMÉN
Ahí estaba yo por aquella época pasándomelo pipa pintando a las modelos, eso aparte de escribir guiones para fotonovelas porno, dibujar una serie de historietas "Los Excéntricos" y diseñar la revista.
ESO NO ES UN TRABAJO ¡ES UN CHOLLO! ¡JUA JUA ME LO PASO PIPA
¡AH!, Y EN PLENO BULLICIO, DE VEZ EN CUANDO, LLEGABA ALGUIEN ALLÍ, NUEVO, DISPUESTO A TRABAJAR EN SERIO ¡JA! ERA ¡UN NOVATO!
DE ENTRE TODA LA CHUSMA DE LA TERCERA PLANTA YO ERA SIEMPRE EL ENCARGADO (POR SER EL MAS ANTIGUO) DE PONER AL CORRIENTE A LOS NOVATOS (¡CURTIRLES!) LUEGO ME LO AGRADECIAN (GENERALMENTE). ¡EN FIN! AHORA OS PASARÉ A RELATAR COMO CURTÍ AL PRIMERO (EL PRIMERO QUE AHORA YO RECUERDE.)

FICHA TECNICA DE [illegible]

NOMBRE: Gustavo Alvarez.
NACIONALIDAD. Argentina
PROFESION. Periodista y actor.
COLONIA: Brumel

OBSERVACIONES

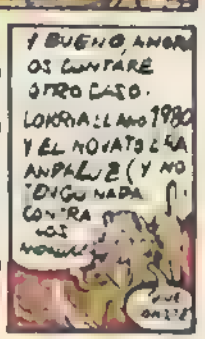
Le daba mucho al palique y en un año en la editorial llegó a ser jefe de producción algo así. Bueno, lo que sí se es que subió como la espuma.

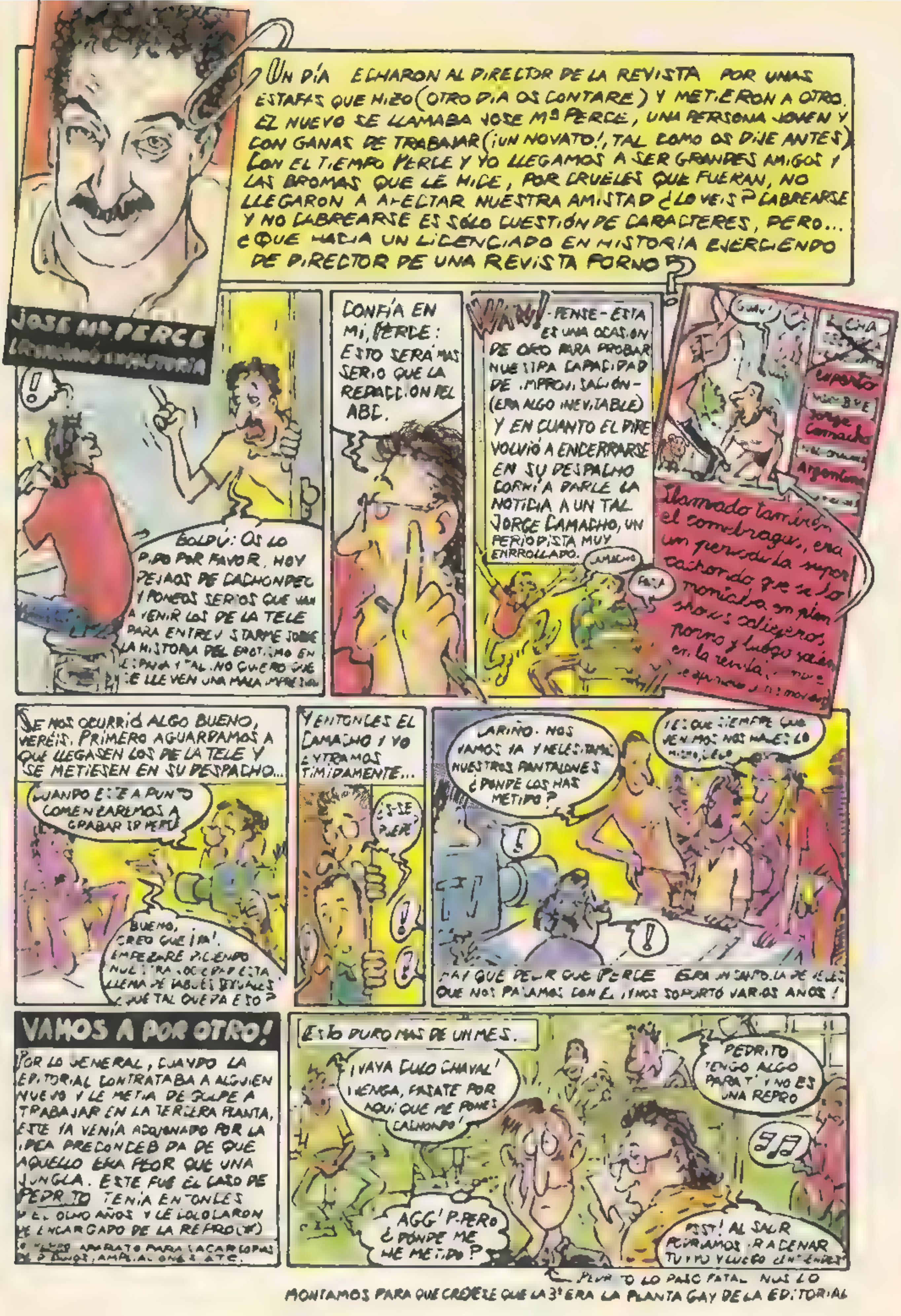
EN EL 77 LA EDITORIAL SE LLENO DE "PERIODISTAS ARGENTINOS EXILADOS OBVIAMENTE POR RAZONES POLITICAS(?)". PERO ESTE ALVAREZ, ADEMÁS DE LO DE "PERIODISTA" SE MARCÓ EL PEGO DE "ACTOR". DIJO QUE ERA UN ARTISTA FAMOSO(?) QUE PROVENÍA DEL TEATRO Y DEL CINE Y QUE PRECISAMENTE ESPERABA (AL TIEMPO QUE ESCRIBÍA PIES DE FOTO) QUE CUALQUIER DÍA BERLANGA LE LLAMARA PARA OFRECERLE UN PAPEL IMPORTANTE EN SU PROXIMA PELÍCULA.

TODOS LOS DIAS AL LLEGAR A LA REDACCION DECIA: "¿SI TELEFONEA BERLANGA PREGUNTANDO POR MI QUE YA ESTOY AQUÍ!" O "¡SI LLAMA DECIDLE QUE REGRESO EN SINCO MINUTOS!" O "¡SI ACASO DECIDLE A BERLANGA QUE ESTOY EN EL W.C. Y SALGO COR?!" EN FIN...

¡ERA UNA PESADILLA!

AL POCO DE LOGRAR SUS COMPAÑEROS (ARGENTINOS) LE SOPLARON LA VERDAD ALVAREZ NO VOLVIO A DIRIGIRME LA PALABRA, JAMAS Y A PARTIR DE AQUEL DÍA LOS ARGENTINOS ME MIRARON DE REOJO COMO SI YO TUVIERA ALGO PERSONAL CONTRA ELLOS(?)!! O: TUVO QUE NO! LO IMPORTANTE ES QUE GUSTAVO ALVAREZ DEJÓ DE PEGARNOS LA MILIZA CON LO DE BERLANGA




UN DÍA ECHARON AL DIRECTOR DE LA REVISTA POR UNAS ESTAFAS QUE HIZO (OTRO DÍA OS CONTARÉ) Y METIERON A OTRO. EL NUEVO SE LLAMABA JOSE Mª PERCE, UNA PERSONA JOVEN Y CON GANAS DE TRABAJAR (¡UN NOVATO!, TAL COMO OS DIJE ANTES) CON EL TIEMPO PERCE Y YO LLEGAMOS A SER GRANDES AMIGOS Y LAS BROMAS QUE LE HICE, POR CRUELES QUE FUERAN, NO LLEGARON A AFECTAR NUESTRA AMISTAD ¿LO VEIS? CABREARSE Y NO CABREARSE ES SÓLO CUESTIÓN DE CARACTERES, PERO... ¿QUÉ HACÍA UN LICENCIADO EN HISTORIA EJERCIENDO DE DIRECTOR DE UNA REVISTA PORNO?
JOSE Mª PERCE
BOLDÚ: OS LO PIDO POR FAVOR, HOY DEJAOS DE CACHONDEO Y PONEOS SERIOS QUE VAN A VENIR LOS DE LA TELE PARA ENTREVISTARME SOBRE LA HISTORIA DEL EROTISMO EN ESPAÑA Y TAL. NO QUIERO QUE SE LLEVEN UNA MALA IMPRESIÓN
CONFÍA EN MÍ, PERCE: ESTO SERÁ MÁS SERIO QUE LA REDACCIÓN DEL ABC.
¡WAW! -PENSÉ- ESTA ES UNA OCASIÓN DE ORO PARA PROBAR NUESTRA CAPACIDAD DE IMPROVISACIÓN- (ERA ALGO INEVITABLE) Y EN CUANTO EL DIRE VOLVIÓ A ENCERRARSE EN SU DESPACHO CORRÍ A DARLE LA NOTICIA A UN TAL JORGE CAMACHO, UN PERIODISTA MUY ENROLLADO.
CAMACHO
Jorge Camacho
Argentina
Llamado también el comebragas, era un periodista super cachondo que se lo montaba en plan shows callejeros porno y luego salían en la revista
SE NOS OCURRIÓ ALGO BUENO, VERÉIS. PRIMERO AGUARDAMOS A QUE LLEGASEN LOS DE LA TELE Y SE METIESEN EN SU DESPACHO...
CUANDO ESTÉ A PUNTO COMENZAREMOS A GRABAR
BUENO, CREO QUE ¡YA!. EMPEZARÉ DICIENDO NUESTRA SOCIEDAD ESTA LLENA DE TABÚES SEXUALES ¿QUÉ TAL QUEDA ESO?
Y ENTONCES EL CAMACHO Y YO ENTRAMOS TÍMIDAMENTE...
¿S-SE, PERCE?
CARIÑO. NOS VAMOS YA Y NECESITAMOS NUESTROS PANTALONES ¿DÓNDE LOS HAS METIDO?
HAY QUE DECIR QUE PERCE ERA UN SANTO. LA DE VECES QUE NOS PASAMOS CON ÉL ¡Y NOS SOPORTÓ VARIOS AÑOS!
VAMOS A POR OTRO!
POR LO GENERAL, CUANDO LA EDITORIAL CONTRATABA A ALGUIEN NUEVO Y LE METÍA DE GOLPE A TRABAJAR EN LA TERCERA PLANTA, ÉSTE YA VENÍA ACOJONADO POR LA IDEA PRECONCEBIDA DE QUE AQUELLO ERA PEOR QUE UNA JUNGLA. ESTE FUE EL CASO DE PEDRITO TENÍA ENTONCES ... AÑOS Y LE COLOCARON DE ENCARGADO DE LA REPRO (*)
(*) ... APARATO PARA SACAR COPIAS DE DIBUJOS, AMPLIACIONES, ETC.
ESTO DURÓ MÁS DE UN MES.
¡VAYA CULO CHAVAL! ¡VENGA, PÁSATE POR AQUÍ QUE ME PONES CACHONDO!
PEDRITO TENGO ALGO PARA TI Y NO ES UNA REPRO
¡AGG! P-PERO ¿DÓNDE ME HE METIDO?
¡PSST! AL SALIR PODRÍAMOS IR A CENAR TÚ Y YO Y LUEGO ¿ENTIENDES?
PEDRITO LO PASÓ FATAL. NOS LO MONTAMOS PARA QUE CREYESE QUE LA 3ª ERA LA PLANTA GAY DE LA EDITORIAL

PEDRITO SE PASABA LARGAS HORAS EN EL CUARTO OSCURO DE LA REPRO REVELANDO COPIAS, INCLUSO SI NO TENÍA NADA QUE REVELAR SE QUEDABA ALLÍ. EL CUARTO OSCURO ERA EL ÚNICO LUGAR DE LA TERCERA PLANTA EN EL QUE SE SENTÍA A SALVO DE LAS PALMADITAS EN EL CULETE Y HABÍA DÍAS QUE NO SALÍA PARA NADA. ASÍ QUE UN DÍA DECIDÍ ENTRAR A VER QUÉ TANTO...

¿EL CUARTO OSCURO?

PEDRITO ¿SABES QUIÉN ME REGALÓ ESTA PULSERA?

PUES NO

¡FUE H.C. ANDERSEN!

¡AH, BIBI ANDERSEN EL TRAVESTI?

SÍ, MUCHAS VECES VIENE POR AQUÍ (A) Y BUENO

AH

...PIENSO QUE YO ERA SU MEJOR AMANTE (O) Y

ESO ERA LO MENOS

ME LA REGALÓ MÍRALA, AUNQUE AQUÍ CON ESTA LUZ NO SE NOTA LA PERLITA DE ORO QUE TE CUELGA

ESTÁ MUY BIEN, SÍ

¿TU QUISIERAS PODRÍA SER TUYA

¡!

TENGO QUE PEDIRTE UNA COSA: SUPONGO QUE PEDRITO TE HABRÁ CONTADO TODOS LOS DÍAS Y TU HABRÁS VISTO QUE TE VAN NADA LOS TÍOS O QUÉ?

¡NO! TE LO JURO ¡EN ABSOLUTO! ME VAS BIEN DOLPS DE VEZ EN CUANDO Y SÍ ME FUNCIONA UN POCO NO ME IMPORTARÍA PERO ES QUE NO ME VAN NADA

ES EL PORQUE NO LO HAS PROBADO

BUENO DE PEQUEÑO EN EL COLEGIO NOS HALAMOS PARA EN EL W.C. PERO NO PASA DE ESO DE VERDAD DOLDU YO NO PIEPO

KIIIC

PUES PORQUE POLLA TENGO PEDRITO NO O GAS QUE NO SE TE HACE LA BOCA AGUA

¡!

YO ME ESMERABA PORQUE A FUERA SE APOSTABAN APUESTAS Y YO HABÍA APOSTADO...

VENGAN LAS MIL PELAS! ¡ME GANADO PEDRITO NO SE LA PROLA

¿QUIERE SILENCIARSE? AH, NO SE QUE NADA

¡Y UN HUEVO! ESTEMA QUE DOLDU NO HA ACABADO CON EL TORMENTA VERÁS CUANDO

¡OJO! ¡VA A SALIR!

...Y PERDÍ!

¡NO! ¡NO PUEDE SER!

¡Y VAYA NÚMERO SE MONTÓ EL PEDRITO CUANDO LLEGÓ A LA FIESTA...

BUENAS. NO OS IMPORTARÁ QUE HAYA TRAÍDO A MI NOVIA ¿VERDAD?

Y SE PEGARON EL LOTE TAN CONVINCENTEMENTE QUE NADIE SE ATREVIÓ A INTERRUMPIRLE Y PEDRITO EL PRIMER NO MOTIVO DE LA FIESTA ¡!, FUE REALMENTE UNA PASADA! Y BUENO AL POCO TIEMPO PEDRITO ERA YA EL BROMISTA MÁS DESFASADO DE LA EDITORIAL ¡BUEN ALUMNO ESE PEDRITO!

BAJA! ¡AAAA ¡BAJAME EN PAZ! ¡NO VEZ

¿NOS HABREMOS PASADO? NOS PREGUNTAMOS TODOS AQUELLA TARDE, CUANDO PEDRITO SE FUÉ, HICIMOS ASAMBLEA GENERAL EN LA TERCERA, DECIDIMOS QUE YA HABÍA TENIDO SUFICIENTE Y QUE CORGAN ESPIANAS, UNA Y ESTA EL SÁBADO PASADO DE ALLÍ QUE TODO HABÍA SIDO UNA BROMA

PEDRITO DE LA ASAMBLEA JAME ENSEÑADO A PEDRITO A ENVOLVERLO TODO

TE LO DIGO POR SI QUIERES PREPARARTE ALGO BUENO PARA CUANDO VAYAS A LA ESTA

ESTHER MI ESPOSA LA CONOCÍ AQUELLA ÉPOCA EN LA EDITORIAL (ERA UNA CHICA POCO SOCIABLE Y MUY INTROVERTIDA) HAN PASADO DIEZ AÑOS Y ESTÁ PEDRITO SIGO CON SU CUERPO DE OLA) AMARA ESTA EN LO MEJOR DE LENO DE ROPA Y TAL HACE AÑOS Y AL QUE DABA EL ÚLTIMO EMPUJÓN A UNOS VESTIDOS EN UNA DESPEDIDA DE SOLTERA DE UNOS DE LOS AMIGOS DE LAS CHICAS ¿QUIÉN ERA EL NOVIO? MEJOR VEJO QUE CUANDO CONOCÍ A ESTHER EN UNA TIENDA ME ENAMORÉ POR LA MISMA (PUES ELLA QUIEN LO

¡ANDA! PERO SI ES

¡EH! ¡PEDRITO!

¡CUANTO TIEMPO...! ¿QUÉ HACES POR AQUÍ?

HOLA, ESTHER YO ¡EHEM!

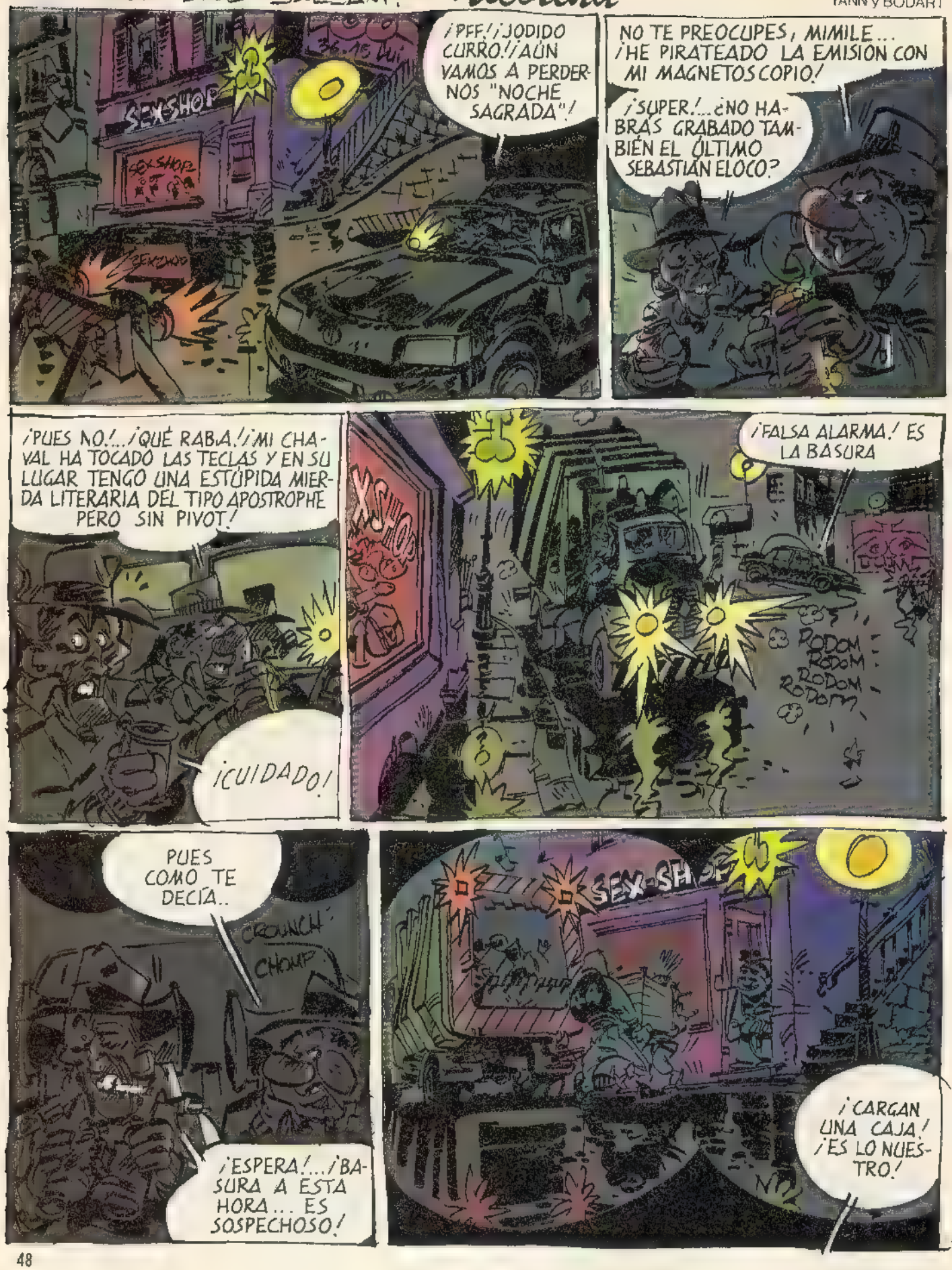
NO ME LLAMES PEDRITO. LLÁMAME PEDRO, ES POR LA IMAGEN ¿SABES?

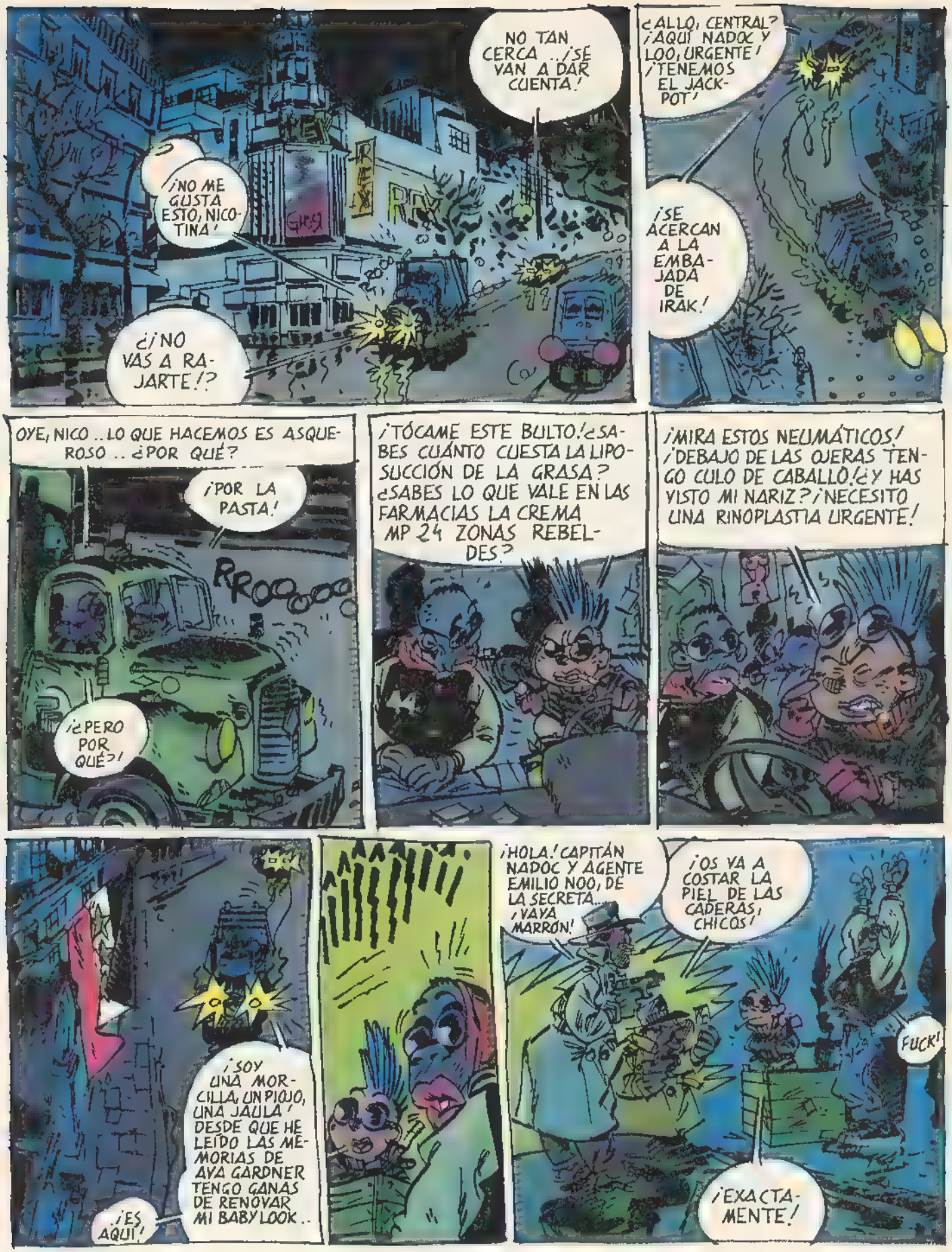
AH

SOY PELUQUERO DE CERDOS!

YA LO VEIS: LAS COSAS CAMBIAN Y CON ELLAS LA GENTE

▶concluye en el próximo número...


¡PFF!¡JODIDO CURRO!¡AÚN VAMOS A PERDERNOS "NOCHE SAGRADA"!
SEX-SHOP
NO TE PREOCUPES, MIMILE... ¡HE PIRATEADO LA EMISIÓN CON MI MAGNETOSCOPIO!
¡SUPER!...¿NO HABRÁS GRABADO TAMBIÉN EL ÚLTIMO SEBASTIÁN ELOCO?
¡PUES NO!...¡QUÉ RABIA!¡MI CHAVAL HA TOCADO LAS TECLAS Y EN SU LUGAR TENGO UNA ESTÚPIDA MIERDA LITERARIA DEL TIPO APOSTROPHE PERO SIN PIVOT!
¡CUIDADO!
¡FALSA ALARMA! ES LA BASURA
RODOM RODOM RODOM RODOM
PUES COMO TE DECÍA..
CROUNCH CHOMP
¡ESPERA!...¡BASURA A ESTA HORA... ES SOSPECHOSO!
SEX-SHOP
¡CARGAN UNA CAJA! ¡ES LO NUESTRO!


NO TAN CERCA .. ¡SE VAN A DAR CUENTA!
¡NO ME GUSTA ESTO, NICOTINA!
¿¡NO VAS A RAJARTE!?
¿ALLO, CENTRAL? ¡AQUÍ NADOC Y LOO, URGENTE! ¡TENEMOS EL JACKPOT!
¡SE ACERCAN A LA EMBAJADA DE IRAK!
OYE, NICO .. LO QUE HACEMOS ES ASQUEROSO .. ¿POR QUÉ?
¡POR LA PASTA!
RROOOOOO
¿¡PERO POR QUÉ?!
¡TÓCAME ESTE BULTO! ¿SABES CUÁNTO CUESTA LA LIPOSUCCIÓN DE LA GRASA? ¿SABES LO QUE VALE EN LAS FARMACIAS LA CREMA MP 24 ZONAS REBELDES?
¡MIRA ESTOS NEUMÁTICOS! ¡DEBAJO DE LAS OJERAS TENGO CULO DE CABALLO! ¿Y HAS VISTO MI NARIZ? ¡NECESITO UNA RINOPLASTIA URGENTE!
¡SOY UNA MORCILLA, UN PIOJO, UNA JAULA! DESDE QUE HE LEÍDO LAS MEMORIAS DE AVA GARDNER TENGO GANAS DE RENOVAR MI BABY LOOK..
¡ES AQUÍ!
¡HOLA! CAPITÁN NADOC Y AGENTE EMILIO NOO, DE LA SECRETA... ¡VAYA MARRÓN!
¡OS VA A COSTAR LA PIEL DE LAS CADERAS, CHICOS!
FUCK!
¡EXACTAMENTE!
2.

ESTÁIS ANTE TELEINVESTIGADORES DE ÉLITE... SUPONGO QUE CONOCÉIS A LA SECRETA
BUENO, SON GORILAS QUE PERSIGUEN A LOS HOMOSEX ¡Y QUE PEGAN PATADAS EN LA PUERTA PARA ATERRORIZAR!
¡EXACTO! ¡MÁS OS VALE CANTAR! ¿ARMAS?
¿AR MAS?
¿ARMAS, DROGAS? ¿O CAMEMBERT ANTIECOLÓGICO? ¿QUÉ ES?
¡ABRID!
¡¡¡MUÑECAS HINCHABLES!!!
NO LO ENTIENDO
ESPERA LULÚ ¡ÉSTAS PARECEN SOSPECHOSAS!
¡AY, AY! ¡TINTIN PARA MI RINOPLASTIA!
¡¡¡PFFFF!!!
¡SADDAMS HUSSEIN DE PLÁSTICO!.. ¡CAMUFLAJES ANTI-ATENTADOS! ¡COMO LOS TANQUES Y LOS MISILES HINCHABLES!
SAL.Ó MAL!
¡AH! ¡NO ME HINCHES!
VROUP
SE ESCAPAN..
¡NO IMPORTA! ¡HEMOS PILLADO LA NOTICIA DEL SIGLO!

3.

FIN

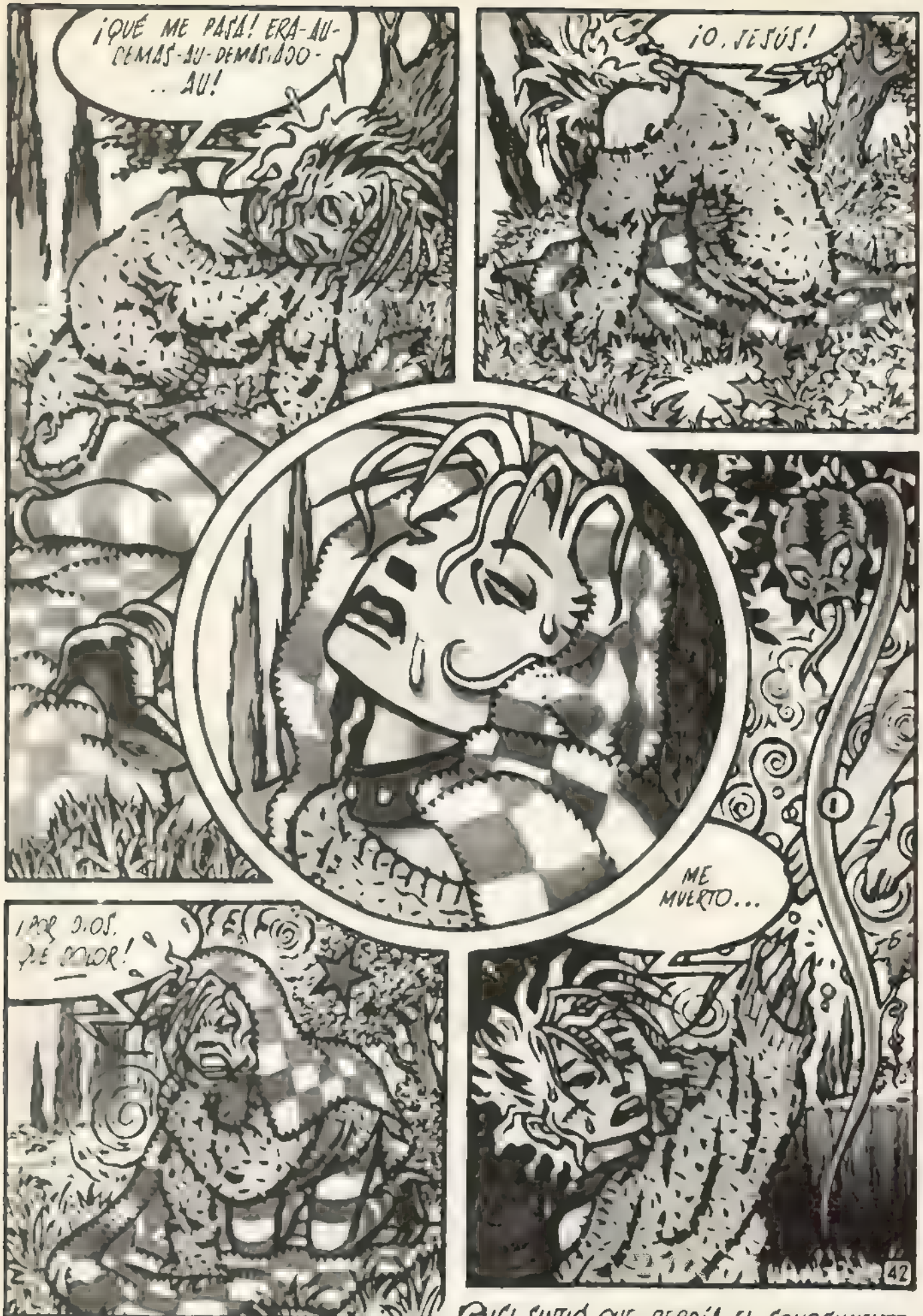
REQUIEM FORTISSIMO

por

PETER PONTIAC

ÚLTIMO CAPÍTULO

"En el infierno fluye la cerveza, por eso me causa tanto placer ¡opala tío! ¡hips!...". Las botas de Gaga siguen bailando alegremente, pateando las botellas vacías y estampando su puntera en el morro del profeta barbudo. Luego, se entrega desenfrenadamente a la Reina Negra, jugando con la máscara de Gigi, En ese momento, la auténtica Gigi se despierta en un bosque salvaje: "Estoy soñando... ¡qué tranquilidad! ¡no hay ni Dios! ¡no hay caminos, no hay senderos! ¡y no hay Gaga!...". Caminando entre la maleza llegó hasta el mar y se sentó frente a él. Cogió un racimo de uvas, sació su hambre, se estiró en un bucólico rincón. De repente, un agudo dolor en el estómago...



GIGI SINTIÓ QUE PERDÍA EL CONOCIMIENTO...

LEJOS DE AHÍ, GAGA LUCHABA POR RECUPERARSE.
¿HEH?
¡JAJAJA! OH, GERRIE?
¿GIG? ¿CÓMO LO SIE-
POR LO MENOS HAS ECHADO UNA SIESTA ¿GERRIE PARAN-JAJA-JAJAJA-DILLA? JI-JI-JI-JA-JA-JA!
EURODASS
APELLIDO PARANOILLA
NOMBRE GERRIE
FIRMA:
HA, "AUSCHWEISCH" UN LUCHADOR REPELIDO: GAGUS PARANOILLA CONOZCO A MI PARAN JAJAJA-DILLA !!
¡GILIPOLLAS! DÁMELO MIERDOSO, ASQUEROSO SI NO..
¡VAMOS, OR. "PAPA"!
43

"PAPÁ" EXACTO. PORQUE LOS DOLORES DE GIGI PARECÍAN CONTRACCIONES: GIGA TUVO UN PRECIOSO HIJO.

¿EL PODER? ¿ESTÁS CIEGO? HACEMOS EXACTAMENTE LO QUE ELLAS QUIEREN. ABRUMADORA INFELICIDAD ¡AUTOINTOXICACIÓN! ¡EL PODER! ¡LA ESCORIA QUE LO RODEA Y ESAS SERPIENTES: ¡ESOS TIENEN EL PODER! ¡DE GOLPE LO VEO CLARÍSIMO!
BUENO, NAPIA NEGRA. ¿A QUÉ HAS VENIDO?
ESPERO QUE MI LECHE NO SEA VENENOSA...
AHÍ ARRIBA YA HAY BASTANTES COSTUMBRES FASTIDIOSAS COMO COMER, EH DORMIR, BUSCAR UN RINCÓN PARA CAGAR, PARA NOMBRAR SÓLO UN PAR MÁS DE NECESIDADES VITALES, TÍO, GOGAZO. YO ME ESFUMO A OTRO SITIO: ¡LA REVOLUCIÓN ME LLAMA! ¿HAS VISTO MIS BOTAS, POR CASUALIDAD?
COLOCA BASTANTE UN MORDIZCO DE SERPIENTE DE ELOR ¿VERDAD?
VAJA..
¡REVOLUCIÓN! VENGA YA... ¿CONTRA QUIÉN? TODO LO QUE EL PODER TENÍA HACE YA TIEMPO QUE SE HA ESF-
¡EH, IDIOTA, NO LO HAG-
¡DESASTROSOS ZOMBIS SONÁMBULOS! LO QUE AQUÍ FALTA ES V- EH?

OH, MIERDA!
WHOOSH!!
AH!
NO, ¿EH?

HAH, HAH, HAH, "SURVIVORS", TÍO . SNIF...
GLUP
NO ME EXTRAÑARIA QUE ESE GOLPE FUERAD DE TU PADRE...
QUEJIDO
47

¡GAGA, GAGA!
...I DID IT MY WAY... AU ERUPTO - DIOS QUÉ ESTÚPIDO. AH EP ¿GIGI?.. GARGAJO..
QUERIDO GAGA.. ¿CONOCES A ESTE RENACUAJO?
I SURE! - ERUPTO EH, VIEJO MARICÓN
-AU ESCUCHA - ERUPTO SIEMPRE, AU.. BIEN.. AU A TU MADRE Y PSÍ AU SIGUE LUCHANDO GARGAJO. POR UN FELIZ -
PSSSSSSH
Y ASÍ GAGA PARTIÓ PARA EL OTRO MUNDO, PERO ESA ES OTRA HISTORIA.....
GAGA....
-FIN..
THE END.

la PATAGONIA

ONLIYU

Queridos marmolillos y clientes todos: Durante los últimos meses os he machado, sin piedad, pero con la mejor de las intenciones (es decir, sumiros en el mayor de los desconciertos). Si lo he conseguido o no, es harina de otro costal. Y ahora, como ya el carro de consejos se me ha vaciado y no se me ocurre ninguna otra manera de torturaros, se me ha ocurrido hacer algo útil.

Hete aquí adonde me han llevado mis reflexiones: en el transcurso de la vida y las conversaciones (cosas que frecuentemente vienen a ser la misma) el marmolillo medio suele verse apabullado por caterva de pedantes que hacen gala de sus amplios conocimientos de lo que sea con el único y exclusivo fin de quedar bien ante la concurrencia. Normalmente, tales especímenes no tienen ni idea de lo que están hablando, pero lo hacen con tal convicción que, lo dicho, apabullan. Si hablan, por ejemplo, de Freud o de Andy Warhol, parece que se hubieran pasado la vida jugando al parchís con ellos. Y qué va. Lo que sigue es uno de los remedios para defenderse de los pedantes atacándoles con sus mismas armas, como debe ser. LA PATAGONIA, desde este mes y durante los venideros os ofrecerá una lista de cien personajes ilustres con lo único que hay que saber sobre ellos. Bien utilizada, puede demoler a cualquier soplapollas con aires de sabelotodo. Así pues:

100 personajes ilustres: Instrucciones de uso

I: De Santo Tomás de Aquino a Buffalo Bill

AQUINO, Tomás de: Filósofo gordo de la Edad Media. Escribió la "Summa teológica" que sólo han leído los curas. No es utilizable en una conversación normal a no ser para contar que era tan gordo, tan gordo que le tuvieron que hacer una mesa especial para que le cupiera la barriga.

ARAGON, Agustina de: Escandalosa baturra que ha dado más mala fama a su noble tierra que la Virgen del Pilar y la pertinaz sequía juntas, lo cual ya es decir. Mas la hubiera valido seguir el ejemplo de su casi paisana, la Dolores y dedicarse a hacer favores en lugar de liarse a cañonazos.

ARCO, Juana de: Doncella francesa quemada en Rouen por los malvados ingleses. Ha salido mucho en el cine y Jean Seberg estaba guapísima.

ARISTOTELES: Filosofo griego que resulta ser paradigma de saberse casi todo lo sabible de una manera más bien aburrida. Se le puede utilizar citando al Arcipreste de Hita:

"Como dize Aristótiles, cosa es verdadera
El mundo por dos cosas trabaja; la primera,
Por aver mantenençia; la otra cosa era
Por aver juntamiento con fenbra placentera"
(*Libro de Buen Amor*, copla 71)

ATILA: Exterminador de cuanto cristiano se le pusiera al paso, en plan profiláctico. Inseparable de su caballo.

BANDARANAIKE, Shirinave: Primera ministra que fue de Sri Lanka, llamado entonces Ceilán, por los años setenta. Parece ser que resultó un desastre, pero es especialmente amada porque fue la primera mujer que hizo esas cosas, porque además era de la izquierda más izquierda y, digo yo, por su maravilloso nombre.

BEATLES, Los: Conjunto pop que marcó una época. Cualquier cosa que uno sepa de ellos ya la sabe todo el mundo.

BECQUER, Gustavo Adolfo: Poeta romántico español especialmente denigrado durante décadas por haberse convertido en víctima predilecta de señoritas casaderas y mozalbetes calenturientos. Si aparece en la conversación hay que negarse en redondo a recitar lo de las golondrinas y recordar al auditorio que murió de sífilis y que menos cuentos.

BEETHOVEN, Ludwig van: Grandioso compositor sordo. De hecho, todo lo que tiene que ver con Beethoven es grandioso. Desde el *Fidelio* hasta *La naranja mecánica*. Nunca, repito: nunca, tararear nada de Beethoven (como en su día hicieron Miguel y Waldo de los Ríos) a no ser que se quiera caer en el más espantoso de los ridículos. Tampoco alardear de reconocer sus melodías. En *El recurso del método*, Alejo Carpentier presenta a un personaje que va a casa de un amante de la música y quiere hacerse el simpático. Oye las notas de un piano que suena en el piso de arriba y dice sonriente: "Aaah, 'Para Elisa', ¡qué exquisitez!". El pobre personaje no se vuelve a recuperar en toda la novela.

la PATAGONIA
ONLIYU

BISMARCK, Otto von: Era prusiano y tenía un pincho en el gorro. Sus descendientes han ido tendiendo a la lamentabilidad pura y simple.

BOABDIL: Astuto y lucido monarca que, antes de vérsela con los pringosos e impresentables reyes Católicos prefirió largarse con viento fresco al dorado Marrakesh. Aunque las crónicas no lo cuentan, es de suponer que vendió a su madre como esclava en cuanto pudo. O la regaló.

BOGART, Humphrey: Excelso ejemplo de cómo se puede sacer partido a ser simiesco, deforme y canijo. Desgraciadamente, con él se rompió el molde y a toda la legión que sigue intentando poner cara de Bogart lo único que apetece es aconsejarles algún remedio contra el estreñimiento.

BORGIA, Lucrecia: Audaz envenenadora muy dada a benficiarse a efebos de toda índole ante de pasaportarles. Dadas sus miticas belleza, inteligencia y perversidad es un piropo que halaga mucho en circunstancias del asunto ya bastante avanzadas.

BOSCO, Hyeronimus Aiken, llamado El: Pintor holandés muy querido por hippies, misticos, esotéricos y secuelas de todos ellos. Si se va al Museo del Prado es aconsejable comprarse media docena de postales de "El jardín de las delicias" (o, mejor aún, de sus fragmentos) y enviarlas a las amistades con indicaciones perversas tales como: "¿Recuerdas un lagarto como el que se ve al fondo?" o "¿No te sugiere nada el reflejo del charco?" Aunque no haya ningún lagarto, ningun reflejo o ningún charco Fue el pintor preferido de Felipe II y esto se puede sacar a colación para hablar del inconsciente reprimido y todo eso.

BOSCO, San Juan: Tipo italiano que nació en 1888. Profetizó un montón de cosas que segun espíritus etílicos contemporáneos están a punto de cumplirse, como por ejemplo que Dios está triste porque hay una nube roja muy gorda. La nube roja consiste en que mientras quince millones de tercermundistas se mueren de hambre, otros trescientos millones verán las Olimpíadas por satélite. La nube roja en cuestión parece que no explica lo que hará el resto del personal.

BRASSENS, Georges: Cantante francés que fue viejecito desde pequeno. Así como otra gente es grandiosa, eximia o majestuosa, este es entrañable. Es muy entrañable. Todo lo de Brassens es entrañable. Su bigote, su pipa, su pantalón de pijama, sus canciones, su anarquismo, todo. Vivió de eso.

BUFFALO BILL. William Cody, llamado: Patético enfermo mental que calmaba sus desaforados ímpetus sexuales de formas mas bien incómodas

Hasta aquí, la primera entrega. Ahora, un...

Aviso importante

Se ruega a todos los editores de fanzines, libelos, panfletos y papeles de mal vivir que tengan a bien hacernos partícipes de sus producciones. Prometemos solemnemente que, desde el mes que viene, las páginas de LA PATAGONIA estarán abiertas a todos ellos, mes a mes y sin descontroles excesivos. Al rebuscar entre las últimas cosas llegadas a la editorial, sólo he dado con dos, **La tapadera**, editado en Granada por el genial Rubén Garrido (que Boabdil conserve muchos años) y sus amigos y **Canalla**, que se monta Jorge Ponte él solito allá por Valladolid.

La tapadera, cuyo número 1 se vende almódico precio de 100 pesetas y se puede pedir a ni se sabe dónde en Granada es un filosófico invento cometido por el citado Rubén y sus compinches José Luis Prats y Carlos Hernández. Tiene formato así como de pasaporte desplegable y en su interior (o exterior, según se mire) se pueden encontrar profundas reflexiones tal como "Tengo un balcón frente al jardín de las Hespérides / sólo que ahora lo lleva un chatarrero y está lleno de basura" amén de poemas, menús, dibujitos, consejos y otras alegres zarandajas.

Canalla viene a ser como el primer tomo de las obras completas de Jorge Ponte (a quien, por cierto se le puede pedir. Su dirección es: Paseo de Zorrilla, 13, 5.° C, 47007 Valladolid) y en ellas se da cumplida noticia de su alegre dibujo, sandunguero sentido del humor y agilidad expresiva (Nota para Jorge: Todas estas chorradas de aquí arriba quiere decir que adelante, tío, que vas bien en lo que dice demonatarte un estilo propio).

O sea, que el mes que viene esperamos más.

ONLIYÚ

RAMBA

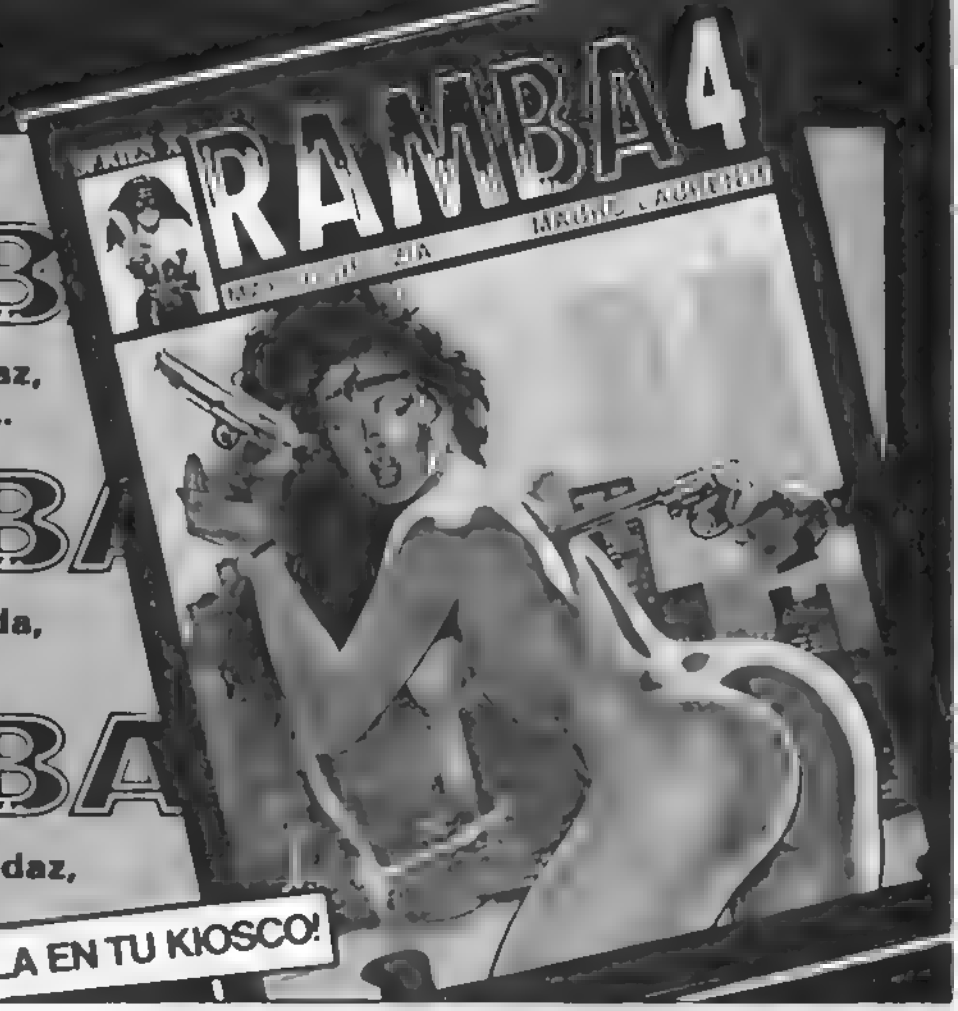
es atrevida, procaz,
sin escrúpulos...

RAMBA

es ardiente, cálida,
voluptuosa...

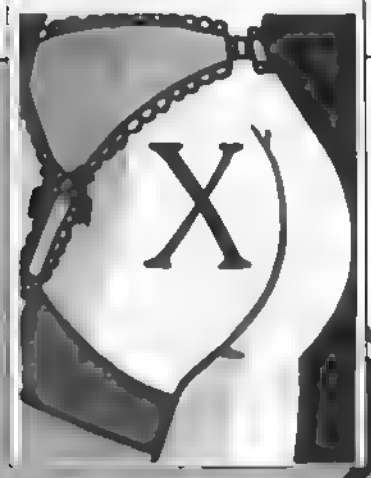
RAMBA

es calculadora, audaz,
fatal...



¡BÚSCALA EN TU KIOSCO!

COLECCIÓN



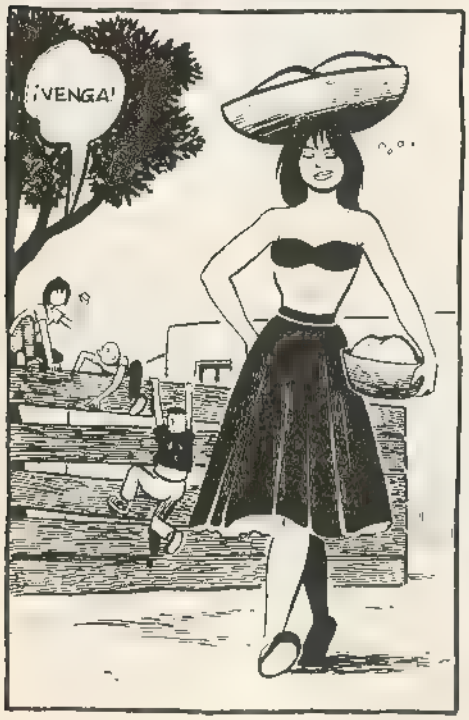
DOCTOR SEXO (II)

ARCOR

X 50

COMIC PARA ADULTOS

¿DAMOS EL PALO O NO, AUGUSTÍN? ¡ESTOY MUERTO DE HAMBRE!
ESPERO A QUE TONANTZÍN ESTE UN POCO MÁS LEJOS DE LA CASA DE MI HERMANA... HOY NO ME APETECE NADA QUE CARMEN ME PATEE EL TRASERO
BETO-85


¡VENGA!

YIIII--

WHOOP
WHOOP

PERO ¿QUÉ COÑO PASA.?
SLURP
ÑAM ÑAM
GLUPS
ÑAM
SCARF

UN AMERICANO EN PALOMAR

SÍ PUES SE VA A ENTERAR DE LO ENAMORADO QUE ESTÁ MI PUÑO DE SU OJO.
EN CUANTO A TU PRÍNCIPE AZUL, TONANTZIN, ES UN FOTÓGRAFO YANQUI ME HA DICHO QUE ESTÁ UTILIZANDO NUESTRO PUEBLO COMO TEMA DE UN LIBRO QUE ASPIRA A PUBLICAR ..
A MÍ, JE. YA ME HIZO UNAS CHANTAS FOTOS, EJEM.
¿AH, SÍ? SUPONGO QUE TE DIRÍA QUE ERA UN FOTÓGRAFO DE HOLLYWOOD Y TÚ, SU ÚLTIMO DESCUBRIMIENTO
VAMOS, DIGO YO
CASI ACIERTAS, LISTILLA. HA HECHO DESDE FOTOGRAFÍAS DE MODAS HASTA ACCIDENTES FERROVIARIOS Y BODAS. Y ME DIJO QUE ERA MÁS APASIONANTE FOTOGRAFIARME A MÍ QUE CUALQUIERA DE LOS DESNUDOS QUE HA HECHO. VAMOS DIGO YO..
TSK TSK. SIEMPRE HE DICHO QUE LOS GRINGOS ESTABAN LOCOS
BUENO SÉ DÓNDE DAR CON ÉL SI SE PASA CON SUS FISGONEOS HA ALQUILADO LA VIEJA CASA DEL SEÑOR TA-TA
HOLLY WOOD
CLICK!
¿QUÉ PROGRAMA HAY, SEÑORA?
JERRY LEWIS ENCARGO UNA DE BRUCE LEE Y ME MANDAN A JERRY LEWIS.
YUK
LUCHA LIBRE
3

A MÍ, LAS PELÍCULAS DE HOLLYWOOD QUE MÁS ME GUSTAN, SON LAS ANTIGUAS. YA SABE, LAS DE JIMMY CAGNEY, JEAN ARTHUR, MONTGOMERY CLIFT...
NO VIENE MUCHA GENTE A LAS PELÍCULAS QUE ME GUSTAN, PERO SE LO DIGO YO, SIEMPRE ESTÁ HASTA LOS TOPES CUANDO ECHO ALGO DE BRUCE LEE O ELVIS PRESLEY. PENSÉ QUE HABRÍAN DISTURBIOS CUANDO PUSE "VIVA LAS VEGAS"...

OIGA, ¿USTED SABE POR QUÉ YA NO ENCUENTRO PELIS NUEVAS DE BRUCE LEE? SE LE VEÍA MUY JOVEN PARA RETIRARSE.
BRUCE LEE MURIÓ HACE UNOS AÑOS NO RECUERDO CÓMO SUCEDIÓ, SIN EMBARGO

OH
JO. SERÁ MEJOR GUARDARLO EN SECRETO SI ALGUIEN DE POR AQUÍ SE ENTERASE... ¡GUAU!
HM. Y ERA TAN GUAPO, ADEMÁS. TSK...
SEÑORA, ¿ME PERMITIRÁ TOMAR UNAS FOTOS DE USTED Y SUS HIJAS DELANTE DEL TEATRO?

¡OH! BUENO...
ES QUE RESULTA QUE LAS DOS MAYORES ESTÁN EN LA ESCUELA AHORA. PERO MAÑANA ES SÁBADO. .
BIEN, ¿QUÉ TAL MAÑANA AL MEDIODÍA CON SU FAMILIA AL COMPLETO?
HUM VALE

ASÍ LAS NIÑAS TENDRÁN TIEMPO DE ACICALARSE BIEN. POR NO HABLAR DE MÍ MISMA AH. AHORA TENDREMOS UNA FOTO BONITA PARA ENVIAR A LA PARENTELA
HMMMMM

FOTOS "BONITAS" SON LO ÚLTIMO QUE HOWARD MILLER QUIERE OBTENER DE SU VISITA A PALOMAR
NINGÚN FOTÓGRAFO DE PRENSA HA CONSEGUIDO LA FAMA QUE MILLER PERSIGUE FOTOGRAFIANDO PUESTAS DE SOL Y SALTOS DE AGUA
4

CUANTO MÁS TRÁGICO, CÓMICO, SENTIMENTAL O DESDICHADO, MEJOR PARA MILLER EN LA GENTE DE PALOMAR. HA ENCONTRADO EL TEMA IDEAL PARA EL LIBRO CON EL QUE ESPERA DEMOSTRAR SU TALENTO (AUTOPROCLAMADO) EN EL MUNDO DEL ARTE.

CON AÑOS DE EXPERIENCIA TRABAJANDO DE POR LIBRE EN VARIAS REVISTAS GEOGRÁFICAS, HOWARD MILLER ESTÁ FAMILIARIZADO CON EL MATERIAL ELEGIDO, Y TAMBIÉN HARTO...

PARA ÉL, SÓLO ES OTRO GRUPO DE INDIOS O NEGROS O LO QUE SEAN.

ESTÁ CONVENCIDO, SIN EMBARGO, DE QUE SU "GENIO ESTÉTICO" ES LO QUE MARCARÁ LA DIFERENCIA DE SU OBRA

Y A LA HORA DE CONFRATERNIZAR CON LOS NATIVOS, MILLER LOS HA ENCONTRADO PINTORESCAMENTE JOVIALES, Y A ALGUNOS DEMASIADO AFABLES.

MIS CHICAS SON LIMPIAS, AMIGO, MUY LIMPIAS.

5

¡JO!

¡JO!

¡DEJAOS DE JOS! ¿CÓMO LO HE HECHO?

HUFF HUFF

10'94" EN 100 METROS ESTÁ MUY BIEN, DIANA.

<OJALÁ RECORDARA CUÁL ES EL RÉCORD MUNDIAL..>

¡DEJADME OTRA VEZ!

¡SÓLO UNA!

¡ROWR!

EN LA ÉPOCA, EVELYN ASHFORD TENÍA EL RÉCORD DE LOS 100 METROS CON 10'76" (23/8/84)

¿PREPARADA?

¿LISTA?

¡YA!

¡CORRE! ¡CORRE! ¡CORRE!

CLICK

¡GUAU! POR POCO PIERDO LA CABEZA..

HUFF HUFF

¡9'98"!

<¡ALTO! ¡NO PUEDE SER! ¡ASÍ SUPERARÍA EL RÉCORD MUNDIAL!>

¡DIANA! ¡OTRA VEZ! ¡QUIERO ASEGURARME!

¡10'97"! ¡SIGUE SIENDO MUY BUENO! DIANA, SI EL TIEMPO DE ANTES ERA CORRECTO..¡HAS BATIDO EL RÉCORD MUNDIAL FEMENINO HOLGADAMENTE!

¡SOY LA CHICA MÁS VELOZ DEL MUNDO!

¡NO, NO LO ERES, DIANA, PORQUE TU HERMANA TONANTZÍN TE ATRAPA SIEMPRE.

¿EN SERIO?

<MI RELOJ FUNCIONA MAL, SERÁ ESO..>

DURANTE AÑOS, HOWARD MILLER HABÍA ELABORADO LA TEORÍA DE QUE LOS VERDADEROS GRANDES ATLETAS NO SON CONVOCADOS O NO PARTICIPAN EN LOS CERTÁMENES DEPORTIVOS EN LOS QUE SE DETERMINAN LOS RÉCORDS MUNDIALES Y DEMÁS...

Y DESDE LUEGO, MILLER NUNCA HABÍA SUPUESTO QUE VERÍA CONFIRMADAS SUS CONJETURAS EN PALOMAR...

6

<AMERICAN ENGLISH>

¿QUÉ QUERÉIS? NO TENGO TIEMPO PARA TONTERÍAS AHORA.
Y A TODO COLOR, TÍO...
HOLLYWOOD HOLLYWOOD...
OYE, ¿SEGURO QUE TIENES ALGO QUE ENSEÑARME, THEO? HUFF HUFF...
UN POCO MÁS...
(PORQUE SI NO...)
LA SHERIFF CHELO NO QUIERE QUE JUGUEMOS POR AQUÍ, PERO LO HACEMOS IGUALMENTE.
7

〈ES ALUCINANTE, JODER. NO SÉ SI NADIE EN ESTADOS UNIDOS CONOCERÁ ESTE LUGAR.〉
〈TENDRÉ QUE VOLVER CON UNA LINTERNA Y QUIZÁS CON UN GUÍA.〉
〈UN MOMENTO... HE ENTRADO POR AQUÍ... O POR AQUÍ...〉
〈PARA. NO HE IDO TAN LEJOS. ¿DE DÓNDE COÑO SALE ESE RAYO DE SOL?〉
〈¡NO PUEDO CREERLO! ¿CÓMO ME HE...?〉
¡HEY, THEO! THEO, ¿ME OYES?
8

¿QUÉ DIABLOS CREES QUE SOMOS?... ¿FENÓMENOS DE CIRCO?...
¿ES... ES LA VOZ DE... LUBA...?

¿SEÑORA LUBA? ¿ESTÁ AHÍ? ME TEMO QUE ME HE PERDIDO, EH...
¿PRETENDES LLEVARTE A TONANTZÍN...?
¡EH...¡AHORA ES OTRA VOZ DE MUJER!

VUELVE A TU CASA Y... MUJERES PUTO GRINGO...
¡Y AÚN OTRA VOZ! ¿QUIZÁS DE HOMBRE...?
E-ESPERA UN MOMENTO..

¿QUIÉN ANDA AHÍ...?
¡SAL! ¡DÉJATE VER! ¿QUIÉN ANDA AHÍ...?
...VAYAMOS AL GRANO...

¡BASTA!

▶Concluye en el próximo número

CATALOGO

REVISTAS «EL VIBORA» [illegible]

n.º 7	160	n.º 10	160
n.º 11	185	n.º 12	185
n.º 16	210	n.º 17	210
n.º 23	235	n.º 27	235
n.º 35	235	n.º 41	260
n.º 43	250	n.º 44	250
n.º 48	275	n.º 49	275
n.º 52	275	n.º 55	275
n.º 56-57	375	n.º 58	325
n.º 60	325	n.º 62	325
n.º 64	325	n.º 65	325
n.º 67	325	n.º 68	325
n.º 70	325	n.º 74	330
n.º 75	330	n.º 76	330
n.º 77	330	n.º 78	330
n.º 80	330	n.º 81	330
n.º 82	450	n.º 83	395
n.º 84	330	n.º 85	330
n.º 86	350	n.º 87	350
n.º 88	350	n.º 89	350
n.º 90	350	n.º 91	450
n.º 92	350	n.º 93	350
n.º 94	350	n.º 95	450
n.º 96	360	n.º 97	350
n.º 98	360	n.º 99	350
n.º 100	460	n.º 101	325
n.º 102	325	n.º 103	325
n.º 104	325	n.º 105	325
n.º 106	325	n.º 107	395
n.º 108	330	n.º 109	330
n.º 110	330	n.º 111	330
n.º 112	330	n.º 113-114	425
n.º 115	340	n.º 116	340
n.º 117	340	n.º 118	340
n.º 119-120	450	n.º 121	340
n.º 122	340	n.º 123	350
n.º 124	350	n.º 125	350
n.º 126-127	450	n.º 128	350
n.º 129	350	n.º 130	360
n.º 131	360	n.º 132	475
n.º 133	375	n.º 134	375
n.º 135	375	n.º 136	375
n.º 137	375	n.º 138-139	495
n.º 140	385	n.º 141	385
n.º 142	385	n.º 143	385
n.º 144	495	n.º 145	395
n.º 146	395	n.º 147	395
n.º 148	395		

REVISTAS «COMIX [illegible] COMIX»

n.º 1	350	n.º 2	350
n.º 3	350	n.º 4	350
n.º 5	350	n.º 6	350
n.º 7	350	n.º 8	350

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA [illegible]

MUSICA	185	HUMOR	295
ITALIA	210	GUERRA	300
CRIMEN	250	PASION	300
FRANCIA	250	GRAN BRETAÑA	375

COLECCION BOLSILLO — Ptas.

- SUEÑO 100.000 DE Shelton — 235
- RIC CLARA (en catalá) Swarte/Willem — 1.050

LIBROS COLOR — Ptas.

- ERASE UNA VEZ (2.ª edición) Beaza — 950
- MI VIDA COMO FANTASMA Boada — 850

- MARIO GAMMA «EL GRIEGO» Boix — 850
- LA FLOR ENAMORADA — 850
- BONSAI — 850
- LOS SUEÑOS DEL MIÑATO Gallardo — 800
- MECHANICS Jaime Hernandez — 950
- RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición) Liberatore/Tamburini — 850
- RANXEROX 2 FELIZ CUMPLEAÑOS LUBNA (3.ª edición) Liberatore/Tamburini — 850
- SQUEAK THE MOUSE Mattioli — 850
- FUEGOS Mattotti — 1.200
- PETER PANK (3.ª edición) Max — 850
- LICANTROPUNK (3.ª edición) Max — 900
- EL BESO SECRETO (2.ª edición) Max — 850
- 5 MUJERES FATALES Max — 800
- PANKDINISTA Max — 850
- ANARCOMA (3.ª edición) Nazario — 1.200
- ANARCOMA-2 Nazario — 850
- MUJERES RARAS Nazario — 1.100
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO Pons-Omerta — 900
- TURNO DE NOCHE — 950
- AMOR LIMPIO (2.ª edición) Veyron — 800
- ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? Veyron — 950
- NICOTINA Yann/Bodart — 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- DIRTY CATALA — 525
- DIRTY 2 (3.ª edición) Anónimo — 650
- DIRTY 3 (2.ª edición) Anónimo — 600
- DIRTY-4 Anónimo — 675
- DIRTY BRASIL (2.ª edición) Zéfiro — 600
- CHERRY 1 Larry Welz — 700
- CHERRY 2 Larry Welz — 700
- CHERRY 3 Larry Welz — 700
- CHERRY 4 Larry Welz — 760
- CHERRY 5 Larry Welz — 760

BARES Y MUJERES — Ptas.

- NR. 1 Pons — 250
- NR. 2 Pons — 275

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- MISTERIOS DE LA CARNE Burns — 700
- CALONGE Calonge — 785
- CARRATALA Carratalá — 885
- CEESEPE Ceesepe — 785
- SI YO FUERA REY Crumb — 850
- INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) Galiano/Marta/Pons — 750
- SARITA Galiano/Marta/Pons — 600
- LUMIS — 700
- COMPLICES Martí Pons — 850
- BUITRE BUITAKER Gallardo — 575
- FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) Mediavilla — 650
- TIO EMO Gallardo/Mediavilla — 600
- YONQUIS DEL ESPACIO Mediavilla — 750
- OTAN SI OTAN NO Gallardo/Mediavilla/Damián — 640
- CHUCHITA Y MARYLIN Gallardo — 525
- EL TORO BLANCO — 650

- LA TRAMPA Laura — 700
- EL TAXISTA Martí — 575
- EL TAXISTA (II) Martí — 850
- MONSTRUOS MODERNOS Martí — 850
- DOCTOR VERTIGO Martí — 700
- FLORES SOBRE EL ASFALTO Jaime Martín — 700
- LOS PRIMOS DEL PARQUE — 750
- SOPHIE Sampayo — 675
- SUDOR SUDACA Muñoz/Sampayo — 700
- EL ZESTAS 1 — 600
- EL ZESTAS 2 — 800
- NAZARIO — 700
- TRAS EL TELON DE ACERO — 650
- MARIA LAMUIT (3.ª edición) Pons — 800
- AMIGAS (2.ª edición) Pons — 700
- LOLA Y ERNESTO Segur — 700
- EL INSTITUTO — 850
- ¡JODER CON LOS AGUIRRE! Vallés — 850

COLECCION X — Ptas.

- X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) — 625
- X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) Leclaire/Deforges — 575
- X-4 LIZ Y BETH (I) (2.ª edición) — 595
- X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I) (2.ª edición) Massimo Rotundo — 595
- X-6 EL DESMITIFICADOR — 550
- X-7 FLOR DE LOTO Pichard — 550
- X-8 JUEGO DE DAMAS — 550
- X-9 LIZ Y BETH (II) Lewis — 550
- X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA — 575
- X-12 EGO TRANSFER — 575
- X-13 BASTARDO DE VENUS — 575
- X-14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard — 575
- X-15 FANNY HILL (color) Cavelli/Lo Duca — 800
- X-16 LA NOCHE BARBARA — 595
- X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II — 595
- X-18 NOCHES DE CRIPTEA Ardem — 850
- X-19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard — 595
- X-20 LIZ Y BETH (III) — 750
- X-21 MONA STREET Frollo — 850
- X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III — 850
- X-23 GOMORRA — 625
- X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA — 625
- X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON — 675
- X-26 PRIMERAS LECCIONES — 625
- X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) Rotundo — 625
- X-28 LIZ Y BETH (IV) Lewis — 675
- X-29 TELEFONO EROTICO — 625
- X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) Gotha — 950
- X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS — 650
- X-32 EL HOTEL Hopper — 650
- X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE II (color) — 950
- X-34 LA MUJER CASADA Davas — 650
- X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE — 650
- X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE II — 650
- X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA Grundig — 650
- X-38 THAMARA Y JUDA (color) Riverstone — 950
- X-39 HERMANAS Sting/Saint Germain — 750
- X-40 JUEGOS FINANCIEROS Gramaccioni — 700
- X-41 SEVILLA, MI AMOR — 700
- X-42 DR. SEXO Amor — 700
- X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS Monica/Bea — 700
- X-44 CONVERSACION SUCIA — 675
- X-45 CAROL ENTRE REJAS Garuo/Mambru — 700
- X-46 VENGANZA — 725
- X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grundig — 725
- X-48 CAROL EN BUENOS AIRES — 725
- X-49 MARIPOSA DE PLACER Ferocius — 725
- X-50 DOCTOR SEXO (II) Amor — 725

SERIES X — Ptas.

- RAMBA 1 — 700
- RAMBA 2 — 700
- RAMBA 3 — 725
- RAMBA 4 — 725

COLECCION/NECRON

NECRON 1 · NECRON 2 · NECRON 3 · NECRON 4 · NECRON 5 · NECRON 6 · NECRON 7 Magnus — 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) — 195
- 3 PIES DE PATO Beto Hernandez — 225
- 4 MORDISCOS DE AMOR Beto Hernandez — 225
- 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE Bukowski — 225
- 6 LA MUELA PICADA Pestun — 225
- 7 ORDINARIA LOCURA Bukowski/Schultheiss — 225
- 8 NO HAY PIEDAD — 275
- 9 ERMA JAGUAR Varenne — 225
- 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA Rochette/Veyron — 225
- 11 EL ESPECIALISTA Magnus — 225
- 12 HITLER'S KOKAINE Holmes — 250
- 13 HURACAN — 225
- 14 DON CIPOTON Boada — 225
- 15 ESCALERA DE VECINOS 2 — 225
- 16 LA PANDILLA Parera — 225
- 17 1.as AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO Rochette/Veyron — 225
- 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS Bacilieri/Mescola — 225
- 19 ERMA JAGUAR 2 Varenne — 225
- 20 SOPA DE GRAN PENA Beto Hernandez — 250
- 21 EDMUNDO EN ESPAÑA — 275
- 22 TIJUANA CONECTION Rand Holmes — 195
- 23 SANGRE DE BARRIO — 250
- 24 STELLA NORIS Baldazzini/Canossa — 215
- 25 CANALLA Martí — 225
- 26 BERNARD LERMITE Veyron — 225
- 27 CALOR HUMANO (I) Beto Hernandez — 225
- 28 CALOR HUMANO (II) Beto Hernandez — 225
- 29 CARAJO — 225
- 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A. Martí/Rodolfo — 225
- 31 IDA Varenne — 225
- 32 A CUERPO DESCUBIERTO — 225
- 33 BERNARD LERMITE II — 225
- 34 LA BASCA QUE MAS CASCA — 225
- 35 CUERPO A CUERPO — 195
- 36 AMIGOS Pons — 195
- 37 OLOR A CHICAS — 250
- 38 OLOR A CHICAS II — 275

COLECCION OBRAS COMPLETAS — Ptas.

- CRUMB-1 Mis problemas con las mujeres — 700
- CRUMB-3 — 700
- CRUMB-4 — 700
- MAGNUS-1 — 800
- MAGNUS 2 — 850
- MAGNUS-3 — 895
- MAGNUS 4 — 800
- SHELTON-1 (2.ª edición) — 700
- SHELTON-2 (2.ª edición) — 760
- SHELTON-3 (2.ª edición) — 760
- SHELTON-5 — 700
- SHELTON-7 (2.ª edición-color) — 850
- SHELTON-8 (2.ª edición-color) — 850
- SHELTON-9 — 760
- SHELTON-10 — 790

17 X 26 — Ptas.

- OMAHA-1 Worley-Waller — 425
- OMAHA 2 Worley-Waller — 450
- OMAHA 3 Worley-Waller — 450
- OMAHA 4 Worley-Waller — 450
- OMAHA-5 Worley-Waller — 495
- OMAHA-6 Worley-Waller — 495
- OMAHA-7 Worley-Waller — 495
- EL CONDON ASESINO König — 495
- EL RETORNO DEL CONDON ASESINO — 950
- EL HOMBRE NUEVO König — 950

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA

[ ] ← INDICAR PARA LOS NUM

ESPECIALES 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133, 134 al 139, 140 al 145, 146 al 152 — 500 Ptas.

Todos los envíos los hacemos mediante correo certificado

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no le aumentamos el precio además le regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del N.º ____

ESPAÑA 4.000 PTAS.
EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

VENTA POR CORREO

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

D.P./CIUDAD ____________________

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
- Hasta 2.500 PTA. 125 PTA
- MAS DE 2.500 PTA. GRATUITO

TOTAL ________ PTA

FORMA DE PAGO
- TALON BANCARIO
- GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
- SELLOS DE CORREOS DE 50 y 100 PTAS SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

LOS CLÁSICOS DE RALF KÖNIG

¡¡¡TÚ, BULTO DE TRES QUESOS, NI SIQUIERA SABES LO QUE ES EL AMOR!!!
¡¡¡ CHILLIDO !!!
¡PLAF!
SAUS
¡ PERO YA VEO QUE HAS LLEGADO A LA EDAD DE APRENDERLO ! Y YA QUE SÓLO UN HOMBRE SABE LO QUE UN HOMBRE SIENTE, VASELINO TE ENSEÑARÁ EL AMOR
AJAJA
PERO PADRE DE VERDAD NO ES NECESARIO ¡¡¡NO NECESITO NINGÚN MAESTRO!!!
¡NO ME CONTRADIGAS!
VASELINO SERÁ UN BUEN MAESTRO; ¿VERDAD, VASELINO?
TE IRÉ ENSEÑÁNDOLO TODO POCO A POCO; PRIMERO ORAL, LUEGO ANAL
¡PADRE! ¡NO NECESITO NINGÚN MAESTRO! ¡¡YA PUEDO AMAR A LAS MUJERES AHORA!!! ¡¡¡PADRE, TE LO RUEGO!!!
¡¡VE, HIJO MÍO, Y VUELVE HECHO UN HOMBRE!!
¡SOLLOZO! ¡GRITO! ¡LAMENTO!
¡¡¡ Y TÚ DEBERÍAS AVERGONZARTE DE SEDUCIR A UN JOVENCITO INMADURO!!!
¡¡¡PAAADRE!!!
AGRGLGL

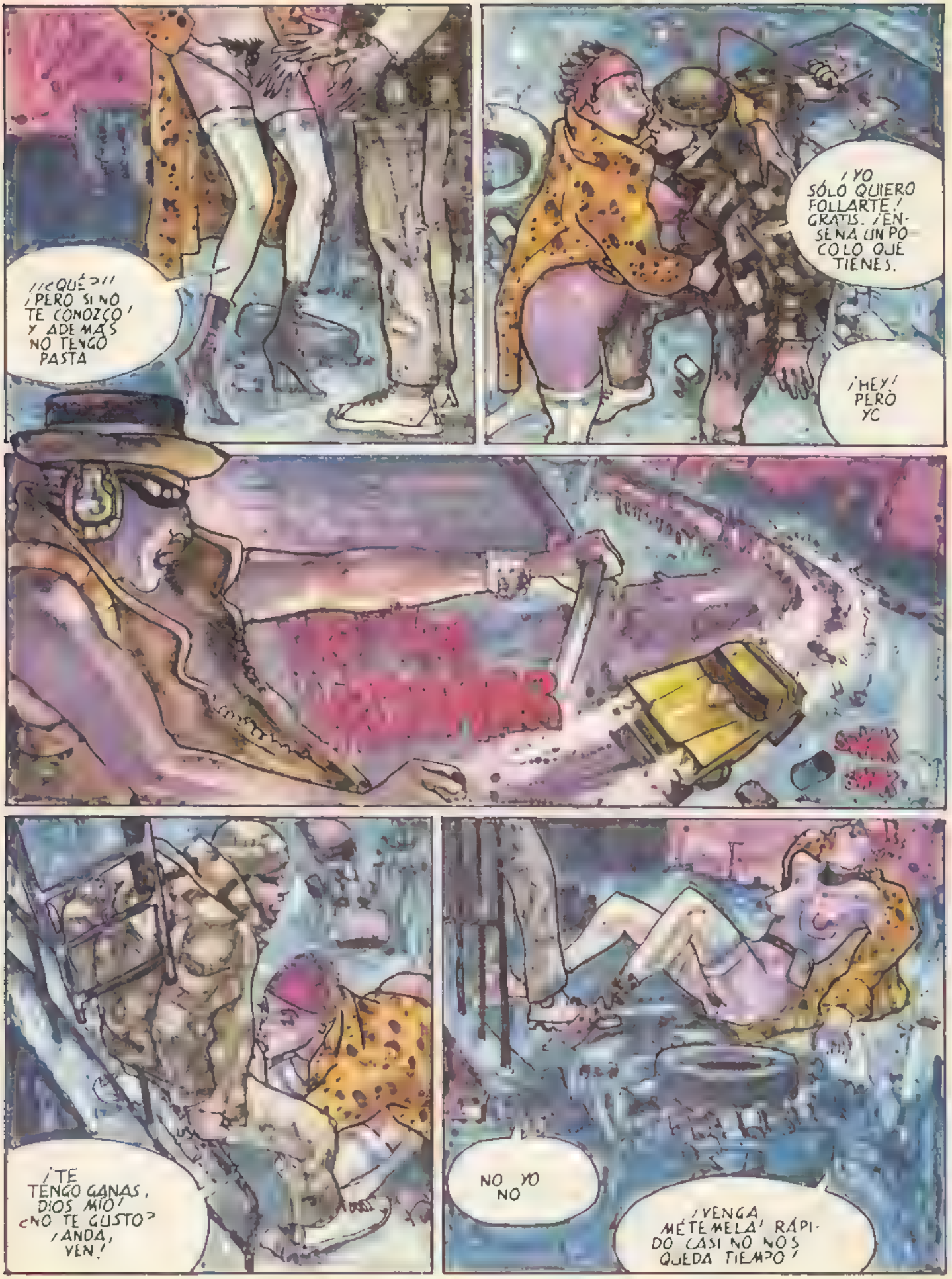
AY, QUE TIEMPOS AQUELLOS, ¿VERDAD?

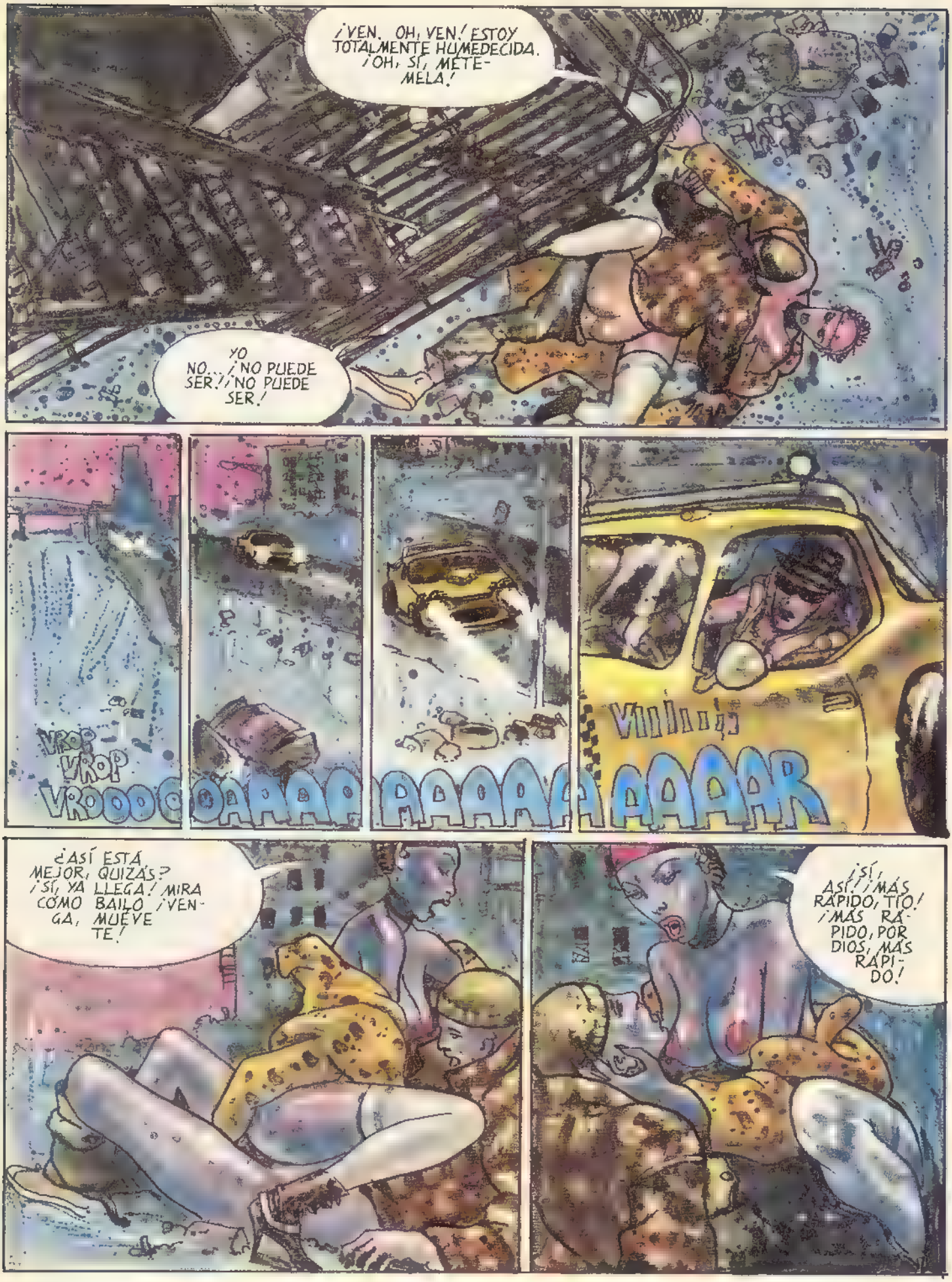
THE END

A veces se juega por dinero...
A veces se juega por placer...
Y a veces se juega al límite de lo posible...

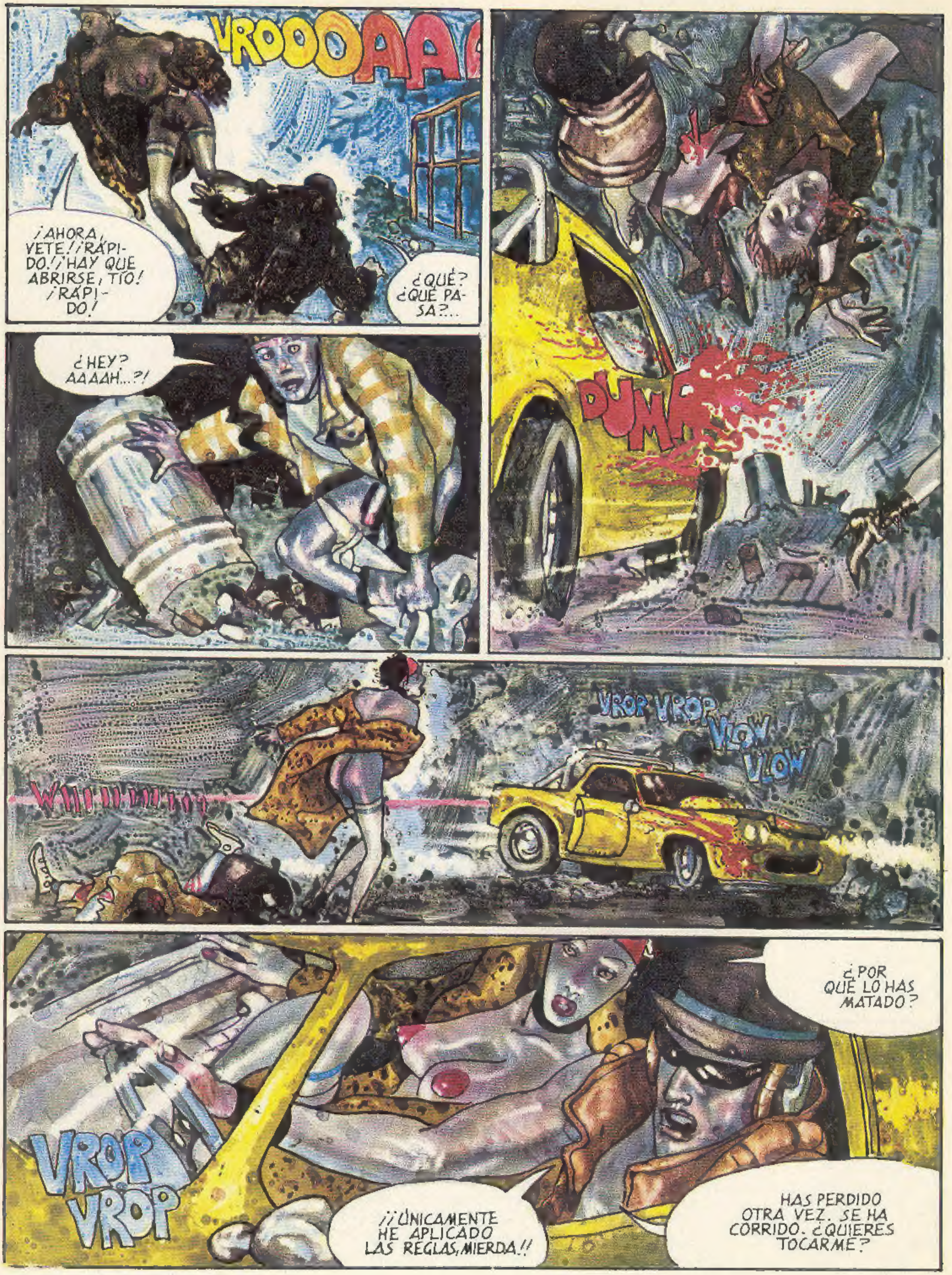
¡VAMOS A JUGAR!
¡NO! ¡NO!, ¡POR FAVOR!
CLARO QUE SÍ. O JUGAMOS O TE PEGO. ¿QUÉ PREFIERES?
¡OKAY, OKAY! ¡HAS GANADO!
¿EL?
NO
¿EL?
¿SÍ. E. ¿RESPETARÁS LAS REGLAS, ME LO PROMETES?
¡SÍ

VLOW VLOW VROW
¿COMO LO SABRÉ? A TI NO TE GUSTA ESTE JUEGO
¡YO SIEMPRE CUMPLO LO QUE PROMETO!
¿HARÁS EL TRAYECTO COMPLETO SIN COGER ATAJOS?
¡SI JODER! SI!
VROM
Y SE PRODEN TE
¡OH MIERDA ¡PORQUERIA DE MIERDA!
VRODAAWWAK
¡HEY T.O! ¡QUIERO FOLLAR CON TIGO, YA MISMO SÓLO TENGO UN MINUTO! ¡VENGA. VEN!

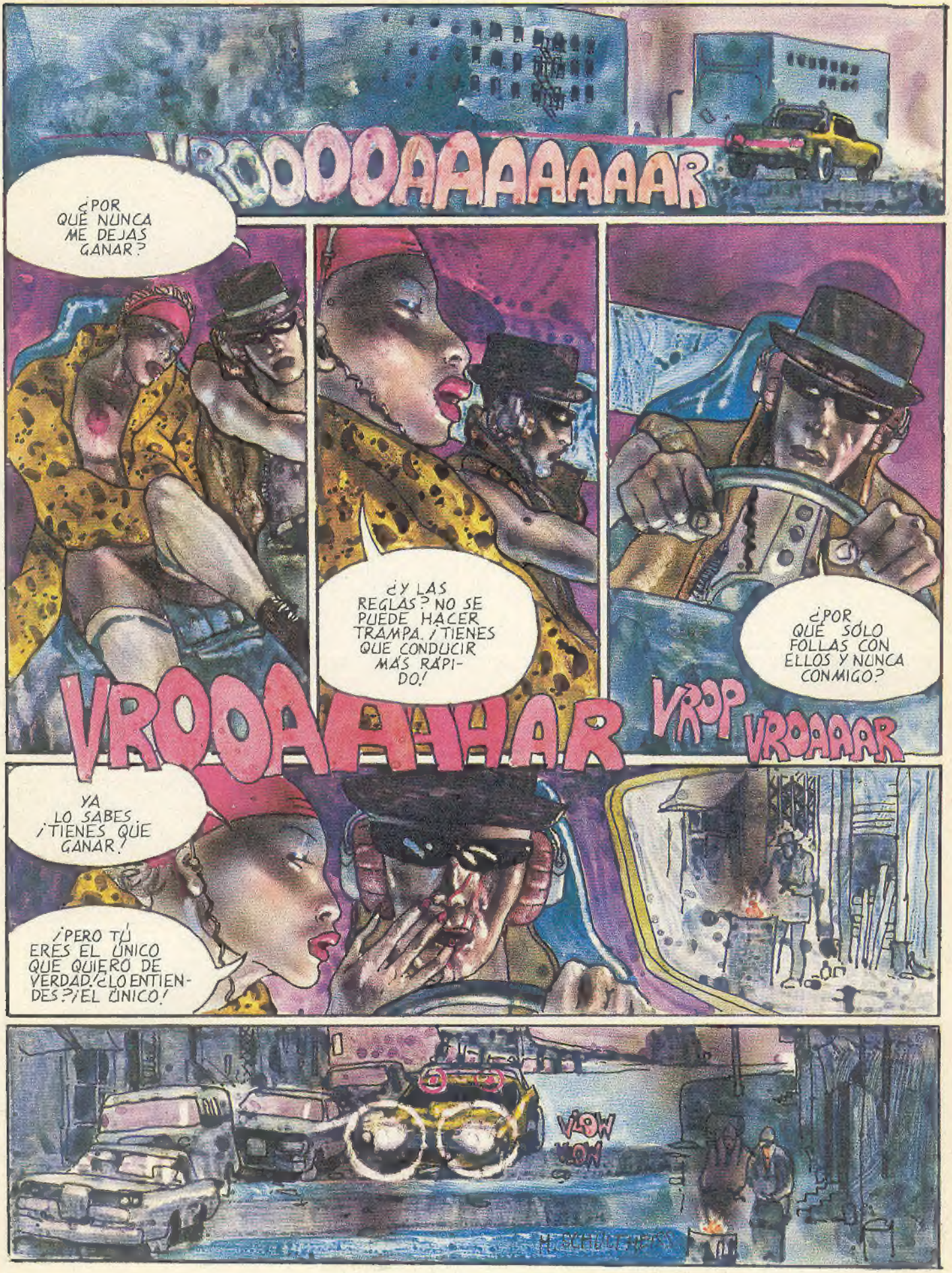

¡¿QUÉ?!
¡PERO SI NO TE CONOZCO! Y ADEMÁS NO TENGO PASTA
¡YO SÓLO QUIERO FOLLARTE! GRATIS. ¡ENSEÑA UN POCO LO QUE TIENES.
¡HEY! PERO YO
¡TE TENGO GANAS, DIOS MÍO! ¿NO TE GUSTO? ¡ANDA, VEN!
NO YO NO
¡VENGA MÉTEMELA! RÁPIDO CASI NO NOS QUEDA TIEMPO!


¡VEN. OH, VEN! ESTOY TOTALMENTE HUMEDECIDA. ¡OH, SÍ, METEMELA!
YO NO... ¡NO PUEDE SER! ¡NO PUEDE SER!
VROP VROP VROOOO
OAAAAP
AAAAAA
AAAAAR
¿ASÍ ESTÁ MEJOR, QUIZÁS? ¡SÍ, YA LLEGA! MIRA CÓMO BAILO ¡VENGA, MUÉVETE!
¡SÍ, ASÍ! ¡MÁS RÁPIDO, TÍO! ¡MÁS RÁPIDO, POR DIOS, MÁS RÁPIDO!

VROAAAAAA
¡SE ACERCA UN COCHE!
¿QUÉ IMPORTA? ¡FÓLLAME! ¡MÁS RÁPIDO, PUTA! ¡VENGA! ¡VENGA!
VROOAAR
VROOOOAAR
¡SÍ, YA, SÍ!! ¡VEN! ¡VENGA, EXPLOTA!
VROOAAAAAR
AAARG



VROOOAAA
¡AHORA, VETE!/¡RÁPI-DO!/¡HAY QUE ABRIRSE, TÍO! ¡RÁPI-DO!
¿QUÉ? ¿QUÉ PA-SA?...
¿HEY? AAAAH...?!
DUM
VROP VROP VLOW VLOW
¿POR QUÉ LO HAS MATADO?
VROP VROP
¡¡ÚNICAMENTE HE APLICADO LAS REGLAS, MIERDA!!
HAS PERDIDO OTRA VEZ. SE HA CORRIDO. ¿QUIERES TOCARME?


VROOOOOAAAAAAAR
¿POR QUÉ NUNCA ME DEJAS GANAR?
¿Y LAS REGLAS? NO SE PUEDE HACER TRAMPA. ¡TIENES QUE CONDUCIR MÁS RÁPIDO!
¿POR QUÉ SÓLO FOLLAS CON ELLOS Y NUNCA CONMIGO?
VROOAAHAR
VROP
VROAAAR
YA LO SABES. ¡TIENES QUE GANAR!
¡PERO TÚ ERES EL ÚNICO QUE QUIERO DE VERDAD. ¿LO ENTIENDES? ¡EL ÚNICO!
VLOW
VLOW
FIN

No te la pierdas !!

El número 8 de la mejor revista de cómic erótico ya está en la calle!!

nº: 2

¡INEDITO!

UN COCKTAIL PARA LEER A PEQUEÑOS SORBOS

VIBORA
COMIX
NOVELA
GRAFICA
JAIME HERNANDEZ
LAS MUJERES
PERDIDAS
Ya a la venta.